



śpiewnik
(chór)

Licheń Stary
11 - 16 lipca 2022

01 BŁOGOSŁAWCIE PANA

słowa: S. M. Paula Siewak OCPA

muzyka: Paweł Bębenek

SOPRANO **ALTO** **TENOR** **BASS**

D MIN D MIN7 / C B^b C G MIN

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

Bło-go - sław - cie Pa - na wszy - stkie Je - go dzie - ła, któ - re

S **A** **T** **B**

D MIN / C B^b C F G MIN7 C D MIN 2(6) D MIN

by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. **FINE** Bło-go

by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

by nie kwit-ły gdy - by nie cier - pie - nie, bło-go - sław - cie Pa - na. Bło-go

4

1. Błogosławcie Pana wszystkie Jego dzieła,
Które by nie kwitły, gdyby nie cierpienie,
Błogosławcie Pana.

2. Błogosławcie Pana wszystkie łzy i żale,
Każda moja słabość i upokorzenie,
Błogosławcie Pana.

3. Błogosławcie Pana wszystkie moje rany,
Na które Duch Święty staje się balsamem,
Błogosławcie Pana.

4. Niech Cię błogosławią wszystkie me niemoce,
Ból skrzętnie skrywany po bezsennej nocy,
Błogosławcie Pana.

5. Błogosławcie Pana, że Mu ufam jeszcze,
Że mnie wciąż uzdrawia łaski Swojej deszczem,
Błogosławcie Pana.

02 "Abba Ojczy!" - woła we mnie Duch

muz. Marcin Piekut

sł. Aleksandra Brożek

♩ = 80

G D/G C/G G D/G C/E C



A

Am7 G/B C C/D



śła wiesz dziś siaj mnie. Kładziesz na mnie ręce Swe. Mó wiesz: "Powstań! Żyj! Jesteś dzieckiem Mym. — Błogo



śła wiesz dziś siaj mnie. Kładziesz na mnie ręce Swe. Mó wiesz: "Powstań! Żyj! Jesteś dzieckiem Mym.

B

G D/G C/G G D/G C/E C



"Abba, Ojczy!" woła we mnie Duch. "Abba, Ojczy!" Wielbię Imię Twe.



"Abba, Ojczy!" woła we mnie Duch. "Abba, Ojczy!" Wielbię Imię Twe. Błogo

REF.

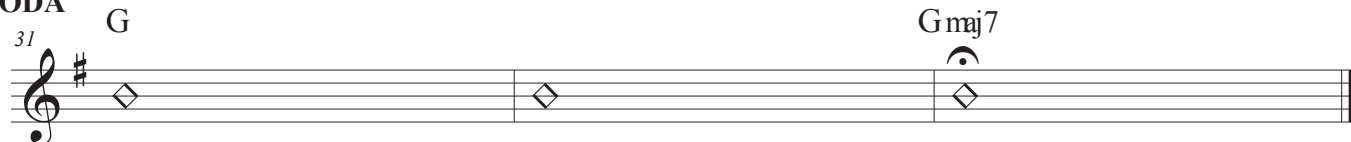


"Abba, Ojczy!" woła we mnie Duch. "Abba, Ojczy!" Wielbię Imię Twe.



"Abba, Ojczy!" woła we mnie Duch. "Abba, Ojczy!" Wielbię Imię Twe.

CODA



Zwr. Błogosławisz dzisiaj mnie. Kładziesz na mnie ręce Swe.
Mówisz: "Powstań! Żyj! Jesteś dzieckiem Mym."

Ref. "Abba, Ojczy!" - woła we mnie Duch.
"Abba, Ojczy!" Wielbię Imię Twe.

03

BOGU JEDYNYMU

sl. i muz.
Krzysztof Szczypuła
opr. L. Twardowski

INTRO

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of several systems of music with lyrics underneath. The score includes various musical notations such as chords (E, B7, C#MIN, A, F#MIN7, B7SUS4, D), rests, and dynamic markings. There are also section markers labeled A, B, and C, and a 'FINE' marking. The lyrics are in Polish.

E B7 C#MIN A B7 E B7 C#MIN A B7
 Bo - gu je - dy - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła i cześć,
 Pa - nu Wszech - moc - ne - mu, Je - zu - so - wi chwa - ła, cześć,
 na wie - ki, Bo - na wie - ki! FINE
 On u - czy - nił nie - bio - sa, roz - po - stał zie - mi krąg,
 Kró - lu - je nad na - mi. Wznies - my więc rę - ce swe, przyjdź - my przed Je - go tron, śpie -
 wa - jąc ze wszyst - kich sił, śpie - wa - jąc zw wszyst - kich sił!
 On jest Kró - lem chwa - ły, świat pod - nóż - kiem Je - go stóp,
 o - dzia - ny w ma - jes - tat, przed Nim u - niż - my się, po - dejdź - my w po - ko - rze, by
 zło - żyć Je - mu hołd, by zło - żyć Je - mu hołd!

04 a Bogurodzica



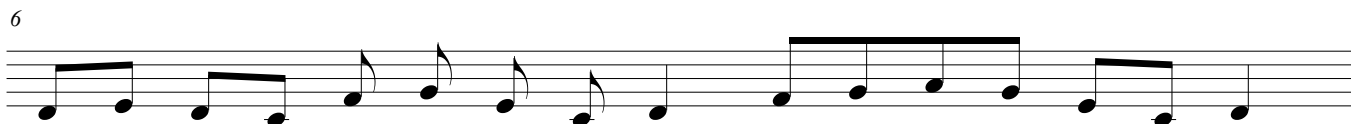
1. Bo-gu Ro-dzi - ca, Dzie-wi - ca, Bo-giem sła-wie - na Ma - ry - ja!



U Twe-go__ Sy - na, Gos-po-dzi - na, Mat-ko__ zwo - le - na, Ma - ry - ja.



Ziś - ci_____ nam, spuś-ci nam! Ky - ri - e__ e - lei - son.



2. Twe - go__ dzie - la Krzci-cie - la, Bo - ży - cze,



U - słysz__ gło - sy, na - pełń my - śli czło - wie - cze,



Słysz mo-dli - twę,__ jaż no - si - my. A dać ra - czy, je - goż pro-si-my:



A na świe - cie zboż - ny_____ po - byt,



po ży-wo-cie raj - ski_____ prze - byt! Ky-ri - e e - lei - son.

4 b

Boże mój, Boże, szukam Ciebie

Psalm 63

Paweł Bębenek

Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie i prag - nie Cie - bie mo - ja

du - - - sza, cia - ło mo - je tęs - kni za To - bą jak

7 Coda
zie - mia łak - ną - ca wo - dy. Bo - że mój, Bo - że szu - kam Cie - bie.

11 Oto wpatruję się w Cie - bie w świą - ty - ni, by ujrzeć Twą potę - gę i chwa - łą,

13 Two - ja łaska jest cenniej - sza od ży - cia, więc sławić Cię będą mo - je war - gi.

2. Będę Cię wielbił przez całe me życie
I wzniosę ręce w Imię Twoje.
Moja dusza syci się obficie,
A usta Cię wielbią radosnymi wargami.

3. Bo stałeś się dla mnie pomocą
I w cieniu Twoich skrzydeł wołam radośnie:
Do Ciebie lgnie moja dusza,
Prawica Twoja mnie wspiera".

05

Być bliżej Ciebie chcę

sł. Sarah Fuller Adams (1841)

muz. Lowell Mason (1856)

oprac. L. Twardowski

F A7 B \flat G \sharp $^{\circ}$ F/A DmB \flat D \flat 7(b5) C7 A+ D_{sus} Dm/A

Sopran
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, Z To - bą przez

Alto
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Tenor
Być bli-żej Cie-bie chcę, o Bo-że mój, — Z To - bą przez

Bass
Być bli-żej Cie-bie chcę, o — Bo-że mój, — Z To - bą przez

6 B \flat F C7 F F B \flat /F F F B \flat /F F

S
ży-cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo-im trwasz, z mi - łoś-cią

A
ży-cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo-im trwasz, z mi - łoś-cią

T
ży-cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo-im trwasz, z mi - łoś-cią

B
ży-cie lżej nieść krzy-ża znój. Ty w ser-cu mo-im trwasz, z mi - łoś-cią

© L. Twardowski

12 F B \emptyset C F A7 B \flat G \sharp $^{\circ}$ F C7 F

S Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

A Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

T Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

B Stwór-cy ziem, tu - lisz w oj - cow - ski płaszcz, chro - niąc mnie w nim.

1. Być bliżej Ciebie chcę, o Boże mój,
Z Tobą przez życie lżej nieść krzyża znój.
Ty w sercu moim trwasz,
Z miłością Stwórcy ziem
Tulisz w ojcowski płaszcz, chroniąc mnie w nim.

2. Być bliżej Ciebie chcę na każdy dzień,
za Tobą życiem swym iść jako cień.
Daj tylko, Boże dusz,
obecność Twoją czuć,
myśl moją pośród burz na Ciebie zwróc.

3. Choć jak wędrowiec sam idę przez noc,
w Tobie niech siłę mam i w Tobie moc,
gdy czuwam i wśród snu,
czy słońce jest, czy mrok
niechaj mnie strzeże Twój, o Panie, wzrok.

4. Być bliżej Ciebie chcę i w śmierci czas,
gdy mnie już będzie krył grobowy gład.
być bliżej Ciebie chcę
to me pragnienie czuj,
bom ja jest dziecię Twe, Tyś Ojciec mój.

Chór

06 Cały świat niech śpiewa tę pieśń

Psalm 100 (99)

 m.: L. Deiss;
 oprac. polskiej wersji: ks. H. Chamski
 aranż.: L. Twardowski

Fine

A Bm7/A A Amaj7 A7 D (5_b-5) B° Esus E7 A Bm7/A

Soprano

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Alto

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Tenor

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

Bass

Ca - ły świat niech śpie-wa tę pieśń: Pa - nem na - szym Bóg!

5 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E

S

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

A

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

T

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

B

Niech ca - ły świat we - se - li się w Bo - gu, z ra - doś - cią nie - chaj słu - ży i czcią!

9 A E/G# F#m C#m7 A Bm D E D.C.

S

Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

A

Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

T

Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

B

Al - bo-wiem Pan Bóg jest na - szym Stwór - cą. On w dło-niach swo - ich dzie - ży nasz los!

Ref.

Cały świat niech śpiewa tę pieśń:
Panem naszym Bóg!

1. Niech cały świat weseli się w Bogu,
z radością niechaj służy i czcią!
Albowiem Pan Bóg jest naszym Stwórcą.
On w dłoniach swoich dzierży nasz los!

2. Pan Bóg jest naszym jedynym Ojcem,
z radością każdy niech spieszy doń.
Pan Bóg jest także naszym Pasterzem,
za Nim jak owce dążymy wciąż.

3. Bóg okazuje nam miłosierdzie,
niech wdzięczność nigdy nie gaśnie w nas.
Chwała bądź Bogu po wszystkie wieki,
za dobrodziejstwa dawane nam.

07 Chwałę Pana rozgłaszajmy

SL. I MUZ. LEOPOLD TWARDOWSKI

VOC. SOLO



1. Chwa - łą Pa - na roz - gła - szaj - my,
i chwa - łą Pa - nu daj - my,

TUTTI

1

2



4 z A-nio - ła - mi za - śpie-waj - myz wszyst - kich sił, cześć
bo jest go-dzienwszel-kiejchwa-ty, — wszel - kiej czci! Naj -

1

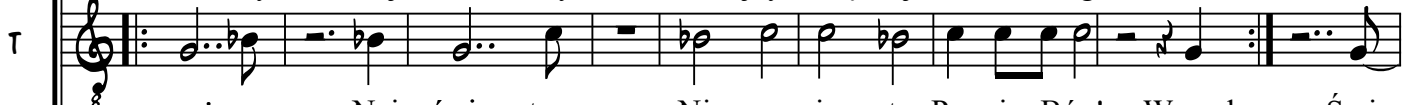
2



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trójcy Świę - tej Je-den Bóg!



wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



7 wyż-szy, Naj - świę - tszy, Nie - po - ję - ty, Pan i Bóg! Wszech - Świę-
mo - cny, Naj - bliż - szy, w Trój-cy Świę - tej Je-den Bóg!



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



- ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -



16 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty! Świę -

S
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

A
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

T
- ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

B
20 - ty, Świę - ty, Świę - ty! Pan i Bóg! Świę

*1. Chwałę Pana rozgłaszajmy,
z Aniołami zaśpiewajmy
z wszystkich sił,
cześć i chwałę Panu dajmy,
bo jest godzien wszelkiej chwały,
wszelkiej czci.
Najwyższy,
Najświętszy,
Niepojęty,
Pan i Bóg!
Wszechmocny,
Najbliższy,
w Trójcy Świętej
Jeden Bóg!
Święty, Święty, Święty...
Pan i Bóg!*

*2. Ukochany Ojciec w niebie,
wierzę Tobie, wielbię Ciebie, ufam Ci.
Kocham Ciebie całym sercem,
całą duszą i umysłem,
z wszystkich sił.
Najwyższy...*

08 CHCĘ WYWYŻSZAĆ IMIĘ TWE

Ronan Johnston

opr. L. Twardowski

INTRO

3 Chce wy - wyż - szać I - mię Twe, —

5 chce zaś - pie - wać To - bie chwa - łą,

7 Pa - nie, dziś — ra - du - ję się, —

9 bo przy - sze - dłeś, by mnie zba - wić.

11 Z nie - ba zstą - pi - łeś i chcesz pro - wa - dzić mnie,

13 na krzy - zu zma - rłeś, by mój za - plă - cić dług,

15 z gro - bu wsta - łeś i dziś nie - ba Kró - lem jes - teś Ty,

17 chce wy - wyż - szać I - mię Twe! —

19 CODA

VAMP

chce wy - wyż - szać I - mię Twe!

09 Daj mi zamieszkać

śl. Pnp 1.2.5.7 oprac. Joanna Twardowska

muz. Joanna Twardowska

oprac. L. Twardowski

A

Daj mi za - mie - szkać u Cie - bie, Pa - nie, a na - u - czę - sie żyć.

13

Daj mi za - mie - szkać u Cie - bie, Pa - nie, a na - u - czę - sie żyć.

B

1. Cie - szyć się bę - dę i we - se - lić się To - bą,
2. Po - cią - gnij mnie za so - bą, nie - chaj po - bieg - nie - my.
3. O, jak - że pięt - ny jes - teś, Mi - ły mój, u - ro - czy.
4. Jes - teś po - do - bny do mło - de - go je - le - nia.
5. Śpię, lecz me ser - ce czu - wa. Od - szedł u - ko - cha - ny.
6. Mi - ły mój mo - im jerst, a ja — jes - tem Je - go.
7. O świa - cie po - bieg - nij - my, już wi - no - rośl kwit - nie.

19

śła - wić Mi - łość Twą nad wi - no przed - niej - sze.
 Wpro - wadź w Twe kom - na - ty, Pa - nie mój i Kró - lu.
 Ło - że na - sze z zie - le - ni ziół pach - ną - cych.
 Za mu - rem sto - isz, za - głą - da przez kra - ty.
 Ży - cie mię o - de - szło, iż się już od - da - lił.
 Nim — wie - czor - ny wiatr po - wie - je, wró - ci do mnie.
 Tam — wy - bor - ny o - woc dla Cie - bie cho - wa - łam.

21

10 CIEBIE CAŁĄ DUSZĄ PRAGNĘ

sl
Ps 63(62) (tłum. S. Imelda, fel.)

. muz.
J. Kosko
arr.
L. Twardowski

INTRO (instr.)

B \flat Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B \flat Maj7 | Am7 | Gm Gm7 | Eb9(\sharp 5 \flat 5)

A Dm Gm Am7 Dm7 | F/A B \flat Maj7 B \emptyset | Csus9 C7

1. Cie-bie ca - łą du - szą pra - gnę i z tę - skno - tą o - cze - ku - ję,

Dm Gm Am7 | B \flat (add2) B \flat | Am7 B \flat (add9) C4 - 3 | Dm

Jak spę - ka - na, ze-schła zie - - - mia w czas po - su - chy wo - dy łą - nie.

B B \flat 2-1 C7 C9 | F2-1 | B \flat Maj7 | Am7

Ref.: Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam,

B \flat 2-1 C7 C9 | F2-1 | B \flat Maj7 B \emptyset | A7 Dm *instr.*

Bo - że, jes - teś mo - im Bo - giem, Cie - bie z tros - ką szu - kam.

CODA ...instr.

D.C. 4x i Coda

B \flat Maj7 | Am7 | Gm7 | F(add2)

B \flat Maj7 | Am7 | Gm Gm7 | Eb9(\sharp 5 \flat 5) | D \flat 9/6

rit.

2. W Twojej świątyni ujrzeć pragnę
Twoją potęgę, moc i chwałę,
Bowiem Twoją miłość, Panie,
Bardziej cenię niżli życie.

3. Póki tylko istnieć będę,
Pragnę Ciebie chwalić, Boże.
Dusza moja pełna szczęścia,
Będzie śpiewać Ci z radością.

4. Jesteś mym Wspomożycielem,
Cień Twoich skrzydeł daje radość.
Całym sercem Ignę do Ciebie
Twoja prawica mnie prowadzi.

11

Dozwól mi chwalić Cię

śł. św. Maksymilian Maria Kolbe
muz. Leopold Twardowski

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Chorus: Doz-wól mi chwa - lić Cię, Pan - no Prze - naj - świę - sza i daj mi

Chords: C C/E F Bm7(b5) Em7 Am7 F6

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Verse: moc prze-ciw wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma -

Chorus: moc wro - gom Twym. A - ve, A-ve Ma - ri - a, A-ve Ma -

Chords: C F°7 C Fine G7(omit5)/F F C G/B Ab°7 Am

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Verse: ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

Chorus: ri - a, gra - ti - a ple - na, Do-mi-nus Te-cum, be-ne-di - cta Tu in mu-lie - ri - bus.

Chords: Gm A7 Dm Dm/F G Dm7 G/B G7 C

12

Dzięki Ci, Panie

S
A
T
B

Dzięk - ki Ci, Pa - nié, za Cia - ło Twe i

Krew, za da - ry nie - skoń - czo - ne wiel - bi - my Cię - bi - my Cię!

S
A
T
B

1. Chwalimy Cię, Wszchemocny, za dary, Two nieskoń - czo - ne za Ciało i Two - ją Krew

Przebacz w swojej dobroci tym, co Ciebie nie - god - ni, kiedy do Twego stołu się zbli - ża - my.

2. Przebacz – żeś **hojny** i **wierny** –
Uwolnij z więzów grzechu,
Byśmy się **odmienili**
Przez tajemnice **najświętsze**.

3. Niechaj przestworem spłynie z gwiazd **anioł** Twój **miły**,
Oczyści i uleczy nasze **serca** i ciała,
Powiedzie, za sprawą **tajemnicy**, na same **szczyty** nieba,
A tu na ziemi ratuje **obroną** Twoją **potężną**.

4. Spójrzyj łaskawie, Stwórco, na nas **znikomych** i **słabych**.
Ocal, Dobry Pasterzu, owce **na** swojej łące.
Tyś życie nam **przywrócił** **wbrew** nieprzyjacielowi
I wzmacniasz już na zawsze, **siębie** dając nam, **Panie**,

5. Spraw to, Ojcze Wszchemocny, w **dobroci** swej **niezmiernej**,
Byśmy **się** stali jedno
Z Tobą, **Chryścusem** i Duchem.
Ty, coś w **Trójcy** **jedyny**.

13 DZIĘKI O PANIE

sł. i muz.: trad.
oprac.:
L. Twardowski

REF. G C D D7sus4 D7

SOPRANO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

ALTO
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

TENOR
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

BASS
Dzię - ki, o Pa - nie skła - da - my

G B7(#5) B7 Em D7(b9) E7sus4/O D7 G Amin7 D7

S
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

A
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

T
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

B
dzię - ki o Wszech - mo - gą - cy nasz Kró - lu w nie - bie!

ZWR. G C C#° D7sus4 D7 G D EminA9 D9sus4 D D7sus4 D7

Za to, że da - łeś nam wia - rę, za to, że da łeś nam mi - łość.
Za to, że da - łeś nam sie - bie, za to, że jes - teś z na - mi!
Ty nam prze - ba - czasz grze - chy, Ty nam przy - wra - czasz — ży - cie!
Za to, że zmar - twych - wsta - łeś, sie - bie sa - me - go nam da - łeś!
To - bie śpie - wa - my z ra - doś - cią, Cie - bie wiel bi - my z mi - ło - ścią!

14 Dziękujemy Ci Ojczy nasz

mel.: ks. K. Pasionek
harm.: A. Szybowski
opr.: H. Kowalski

CH. 2



1. Dzię ku - je-my Ci O-jcze nasz, za świę-ty wi nny szczep Da-wi da,

CH.



któ - ry nam po-znać da - łeś przez Je - zu - sa Sy - na Twe - go. To - bie

CH.



chwa ła na wie - ki. Dzię - ku -

2. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz, za życie i za wiarę,
Którą nam poznać dałeś, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

3. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz, za święte Imię Twoje,
Któremu zgotowałeś mieszkanie w sercach naszych.
Tobie chwała...

4. Dziękujemy Ci, Ojczy nasz, za wiarę i za nieśmiertelność,
Którą nam poznać dałeś przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

5. Ty, o Panie Wszchemocny stworzyłeś wszystko dla imienia swego,
Pokarm i napój dałeś ludziom na pożywienie.
Tobie chwała...

6. Nam zaś darowałeś pokarm duchowy oraz napój
I żywot wieczny, przez Jezusa, Syna Twego.
Tobie chwała...

7. Pomnij Panie na Twój Kościół i wybaw go od wszelkiego złego
I doprowadź go w miłości swojej do Królestwa Twego.
Tobie chwała...

15 Góra Tabor

sl. Jan Budziaszek
muz. i sl. Leopold Twardowski

A ♩. = 40

Sopran
Alt
Tenor
Bas

D F#7 Bm Bb° Ab°/D Bb°/E

Wszys - tkie mo - je prob - le - my zos - ta - ty na

3 Bm Bb° Ab° F#7 Bm/D B7(b9) Em B7 C°/F#

S
A
T
B

do - le, gdy je - stem tu, _____ wszys - tkie mo - je prob -

6 Em B7 C°/F# Em Em7 A D

S
A
T
B

le - my zos - ta - ty na do - le, bo jes - teś tu. _____

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The tempo is marked as ♩. = 40. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) has a key signature of two sharps and a common time signature of 6/8. The second system (measures 5-8) has a key signature of two sharps and a common time signature of 6/8. The third system (measures 9-12) has a key signature of two sharps and a common time signature of 6/8. The lyrics are in Polish and describe the suffering of the people on Mount Tabor. The chords are indicated above the vocal lines.

B

G Maj7 C#°/G A A7 D B Em6 B7

S Pa - nie, dob - rze nam tu być i ca - tym

A Pa - nie, dob - rze nam tu być i ca - tym

T Pa - nie, dob - rze nam tu być i ca - tym

B Pa - nie, dob - rze nam tu być i ca - tym

12 Em Em7 A7 D

S ser - cem trwać przy Ser - cu Twym. _____

A ser - cem trwać przy Ser - cu Twym. _____

T ser - cem trwać przy Ser - cu Twym. _____

B ser - cem trwać przy Ser - cu Twym. _____

16 Gorąco pragnąłeś

st.
por. Łk 22, 15; Mt 26, 26-28
muz.

Leopold Twardowski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Go - ra - co prag - ną - łeś, Pa - nie, przed Swo - ją mę - ką, przed Swo - ją

Go - ra - co prag - ną - łeś, Pa - nie, przed Swo - ją mę - ką, przed Swo - ją

Go - ra - co prag - ną - łeś, Pa - nie, przed Swo - ją mę - ką, przed Swo - ją

Go - ra - co prag - ną - łeś, Pa - nie, przed Swo - ją mę - ką, przed Swo - ją

4

S

A

T

B

śmier - cią spo - żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

śmier - cią spo - żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

śmier - cią spo - żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

śmier - cią spo - żyć Pas - chę z na - mi dziś. Go dziś.

8

S

A

T

B

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Jezus wziął chleb i odmówiwszy błogosła - wień - stwo,
Następnie wziął kielich i odmówiwszy dziękczy - nie - nie,

Gorąco pragnąłeś

2
9

Gm/D Dm7 Gm/D

S
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

A
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

T
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

B
połamał i dał uczniom, mó - - - wiąc:
dał im, mó - - - wiąc:

10

D7 Gm/D D7

S
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

A
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

T
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy - mie - - - rza,

B
«Bierzcie i jedzcie, to jest Cia - - - ło
«Pijcie z niego wszyscy, bo to jest moja Krew Przy-mie - - - rza,

11

Ebmaj7 D D.C. al Fine

S
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

A
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

T
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

B
mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

mo - - - - - je». - - -
która za wielu będzie wylana na odpuszczenie grze - - - chów.

17 HOSANNA

LEOPOLO TWARDOWSKI

C (OMIT 3) **F9**

SOPRANO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

ALTO
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

TENOR
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

BASS
HO - SAN - NA, HO - SAN - - - NA SY - KRÓ -

C MIN7 **C MIN7 D MIN7 C MIN7 D MIN7** **C MIN7** **C MIN7 D MIN7 C MIN7**

S
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

A
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

T
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

B
NO - WI DA - WI - DO - WE - MU CHWA - ŁA I U - WIEL - BIE-NIE, HO
LO - WI PRZED - WIECZ - NE - MU

2 **CODA**

G SUS **G (D.B. KILKA RAZY C (OMIT 3))** **∕ ∕ ∕**

S
10 PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

A
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

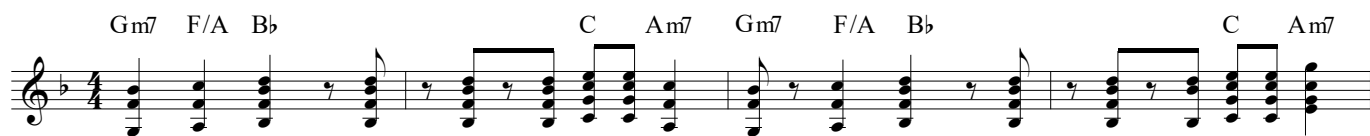
T
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

B
PO - KŁOŃ - MY SIĘ! HO - SAN - NA!

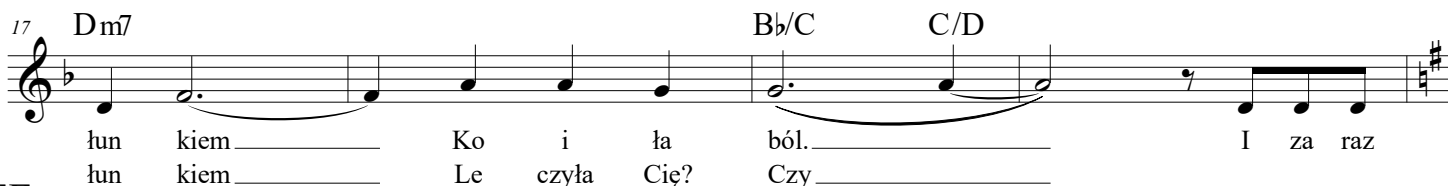
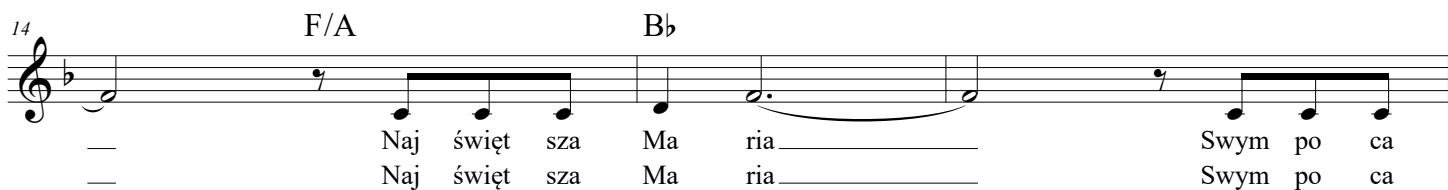
18 I zaraz śmiechy

muz. Marcin Piekut
sł. Helena Abbe

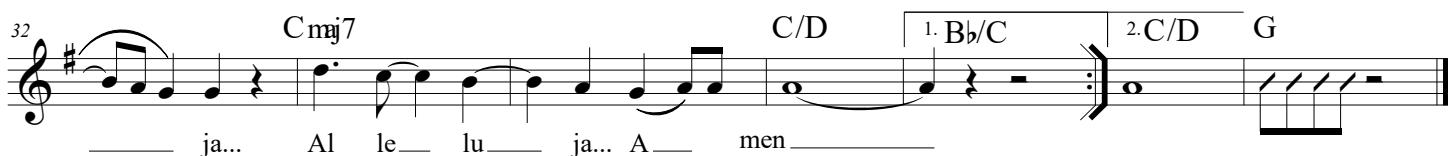
♩ = 130



ZWR



REF



19

JEDEN CHLEB

T. I MUZ. KS. S. ZIEMIANSKI

OPRAC. L. TWARDOWSKI

G B7(♭5) E_M B_M C E7 A_M C A_M A_M7 C⁹

G A_M7 G G B7(♭5) E_M B_M C E7 A_M C

5 A⁹ C⁹ G A_M7 G

8 G G7 C B7(♭5) B7 E_M C

10 D_{SUS} D G B7 B7(♭5) C E7 A_M C

13 A⁹ C⁹ G¹ A_M7 G G² A_M7 G

16 G B7(♭5) E_M B_M C E7 A_M C A_M A_M C⁹

19 G A_M7 G G B7(♭5) E_M B_M C E7 A_M C

22 A⁹ C⁹ G A_M7 G

25 G G7 C B7(♭5) B7 E_M C

27 D_{SUS} D G B7 B7(♭5) C E7 A_M C

30 A⁹ C⁹ G¹ A_M7 G G² A_M7 G RIT.

33

Jeden chleb, co zmienia się w Chrystusa Ciało,
z wielu ziaren pszenicznych się rodzi.

Jedno wino, co się Krwią Chrystusa stało,
z soku wielu winnych gron pochodzi.

Jak ten chleb, co złączył złote ziarna,
tak niech miłość złączy nas ofiarna.

Jak ten kielich łączy kropel wiele,
tak nas, Chryste, w swoim złącz Kościele.

O Pasterzu, zgromadź w jednej swej owczarni,
zabłąkane owce, które giną.

W jeden Kościół zbierz na nowo i przygarnij,
byśmy jedną stali się rodziną.

Na ramiona swoje weź, o Panie,

tych, co sami wrócić już nie mogą!

Niechaj zjednoczenia cud się stanie,
prowadź nas ku niebu wspólną drogą.

20 JESTEŚMY PIĘKNI

m. Piotr Pałka

SOPRANO

Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

ALTO

Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem

TENOR

Jes-te-śmy pię - kni Two-im Pię - knem Pa - nie. Jes - te-śmy pię - kni Two-im Pię-knem

BASS

Je - ste-śmy pię - kni Twoim Pię-knem

S

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

A

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty o - twie-rasz

T

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty twie-rasz

B

Pa - nie. Ty o - twie - rasz na-sze o - czy na Pię - kno Two-je Pa - nie, Ty twie-rasz

S

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

A

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

T

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

B

na-sze o - czy P - nie Ty o Pa - nie na Two-je Pię - kno.

21 Jezu w Hostii utajony

t, m: F Rączkowski

opr: H Kowalski

The image shows a musical score for a two-part setting of 'Jezu w Hostii utajony'. It is written for Soprano/Alt and Tenor/Bass. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system covers the first four measures of the piece. The lyrics are: '1. Je-zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce Two-je, daj.' The second system starts at measure 5 and covers the next four measures. The lyrics are: '5 Tyś mi je - den u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.' The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment consisting of chords and simple melodic lines.

Sopran
Alt

1. Je-zu w Ho - stii u - ta - jo - ny, daj mi ser - ce Two-je, daj.

Tenor
Bas

5

S
A

Tyś mi je - den u - lu - bio - ny, Tyś mo - je - go ser - ca raj.

T
B

2. Wszędzie dobrze mi, o Panie
Choćby krzyż me siły rwał,
Słodkie ziemskie me wygnanie,
Byleś mi sam Siebie dał.

3. Wszystko, wszystko chętnie zniosę,
Panie, dla miłości Twej.
Tylko błagam, tylko proszę:
Ty mnie w Sercu zawsze miej.

22

JEZU CHRYS-TE

Ty jesteś Droga, Prawda, Życiem

muz. Leopold Twardowski

sł. por. J 14,6

G E^{mi}^b/G F^{#mi}⁷ B^{mi} B^{mi}⁷ G A D^{2sus} D

SOPRANO
Je - zu Chrys-te, Ty jes-teś Dro-gą, Praw-dą, Ży - ciem, nikt nie przy-

ALTO
Je - zu Chrys-te, Ty jes-teś Dro-gą, Praw-dą, Ży - ciem, nikt nie przy-

TENOR
Je - zu Chrys-te, Ty jes-teś Dro-gą, Praw-dą, Ży - ciem, nikt nie przy-

BASS
Je - zu Chrys-te, Ty jes-teś Dro-gą, Praw-dą, Ży - ciem, nikt nie przy-

C[#] F^{#7(b9)} B^{mi} B^{mi}⁷ A^b G^b A^{2sus} A

S
cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

A
cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

T
cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

B
5 cho - dzi do Oj - ca i - na - czej, jak tyl - ko przez Cie - bie.

23 Jezu Miłosierny

Noc Miłosierdzia 2012

sl. Elżbieta Droźniewicz
muz. Leopold Twardowski

Chords: H7, Emin, Emin7, A, A7, D

Sopran: Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

Alt: Je - zu Mi - ło - sier - ny, — po - ślij Swe-go Du - cha,

Tenor: Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

Bas: Je - zu Mi - ło - sier - ny, po - ślij Swe-go Du - cha,

Chords: H7, Emin, D, G6, A7, D (C2omit3)

7

S: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

A: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

T: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

B: u - czyni mo-je ser - ce o - gro - dem dla Bo - ga.

24 a Jezu nad ziemię wywieszony

śl. i muz. Leopold Twardowski

E MIN **C** **D⁷/C** **B MIN⁷**

Je - zu, nad zie - mię wy - wyż - szo - ny, przy -

C **C/B** **F[#]7/A[#]** **B⁷** **B^{7(b9)}** **B⁷**

³ cią - nij nas do sie - - - bie,

E MIN **A MIN** **F[#]7** **B**

⁵ Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy -

F[#]° **A MIN⁷** **B sus** **B⁷** **E MIN**

⁷ cią - - - - gnij nas.

24 b Jezu nad ziemię wywyższony

st. i muz. Leopold Twardowski

SOPRAN



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż-szo-ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie,

ALTO



Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie, —

TENOR




Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo-ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie, —

BASS




Je - zu, nad zie-mię wy-wyż - szo - ny, przy - cią-gnij nas do sie - bie,

S




5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

A




Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij nas.

T



Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

B



5 Je - zu przez Oj - ca u - wiel - bio - ny, przy - cią - gnij — nas.

25 JEZU, POKAŻ MI MÓJ GRZECH

sl. Jan Budziaszek
muz. Leopold Twardowski

Dm A7 B \flat C D D7

Sopran
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Alt
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym

Tenor
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym —

Bas
Je - zu, po - każ mi mój grzech, bym —

Gm7 C7 F (E \emptyset A7)

S
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

A
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

T
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

B
mógł zo - ba - czyć Twą Twarz.

26 JEZU TY JESTEŚ BOGIEM śl. E. Droźniewicz muz L. Twardowski

A C D Esus E C D C/E D Esus E⁷

SOPRANO
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

ALTO
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

TENOR
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

BASS
Je - zu, Ty jes - teś Bo - giem, Pa - nem - je - dy - nym Twej Mi -

Amin Emin/G Emin D H⁷

S
5 toś - ci Mi - to - sier - nej po -

A
toś - ci Mi - to - sier - nej po - -

T
8 toś - ci Mi - to - sier - nej po - - -

B
toś - ci Mi - to - sier - nej po - - -

Emin Emin/G Amin⁶ H7(5#) | 1. Emin Hmin¹¹ Amin/C Esus E⁷ | 2. Emin (Emin⁷)

S
7 wie - rzam mo - je | 1. ży - cie. Twej Mi - | 2. ży - cie.

A
wie - rzam mo - je | 1. ży - cie. Twej Mi - | 2. ży - cie.

T
wie - rzam mo - je | 1. ży - cie. Twej Mi - | 2. ży - cie.

B
wie - rzam mo - je ży - cie. Twej Mi - ży - cie.

27

Jezu ufam Tobie

Paweł Bębenek

C Gm C Gm Eb F Gsus G Gsus G C

1, 2... Coda

S
A

T
B

Je - zu, u-fam To - bie! - bie!

The musical score is written for Soprano (S) and Alto (A) voices. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is supported by guitar chords: C, Gm, C, Gm, Eb, F, Gsus, G, Gsus, G, and C. The lyrics are: 'Je - zu, u-fam To - bie! - bie!'. The score includes a first ending marked '1, 2...' and a Coda section. The bass line (T/B) is written in a bass clef and provides harmonic support for the vocal parts.

28 JEZUS - POKONAŁ ŚMIERĆ

A
 4/4 D | / | Em7 | / | 

| G  | A7  | D | / | :||

B
 | G | Asus9 | D | / |

| G | Asus9 | D | / | :||

Jezus...
 pokonał śmierć,
 pokonał mój grzech,
 zmartwychwstał Pan
 i Królem jest!

29 Jezus - Twe Imię jak miód

AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

G BMIN⁷ C G BMIN⁷ C

SOPRAN
ALT
TENOR

Je - - - - zus, Je - - - - zus,
Je - - - - zus, Je - - - - zus,
Je - - - - zus, Je - - - - zus,

G D AMIN EMIN G D⁷ G^{1.}

S
A
T

Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - zus.
Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - zus.
Świę - ty, na - masz-czo - ny Pan, _____ Je - - - - zus.

G C G C

S
A
T

9
zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -
zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -
zus. Twe I-mię, jak miód _____ na us - tach mych, _____ Twój Duch jest, jak wo -

S
12
- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

A
- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

T
8
- da du - szy mej, Twe Sło - wo, jak lam - pa u mych stóp,

G C EMIN

S
15
— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

A
— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

T
8
— Je-zu ja ko - cham Cię, — ja ko - cham, Twe I-mię, jak miód ko - cham. —

CMAJ⁷ D⁷ 3. 4. D⁷

30 a Jezus zwyciężył

JSJD

Sekcja Rytmiczna

opracowanie: Maria Pękała

Intro Piano

1 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

Rhythm Section

5 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

+ Rhythm Section

9 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

R.S.

13 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

Verse

17 Dmi⁷ Gmi⁷ C F A⁷

R.S.

21 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

25 Dmi⁷ Gmi⁷ C F A⁷

R.S.

29 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

Alleluja

33 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷

R.S.

37 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

R.S. stop ;)

41 Dmi Gmi C F B^b A Dmi A⁷/E

R.S.

45 Dmi/FDmi Gmi C F B^b A Dmi

R.S.

+ Rhythm Section

49 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷ A⁷/C[#]

R.S.

53 Dmi⁷ Gmi⁷ A⁷ Dmi⁷

R.S.

Instrumental

57

R.S.

61

R.S.

65

R.S.

D.S. al Fine

30 b Jezus Zwycięzył



Je-zus zwy - cię-żył, to wy-ko - na - ło się, Sza-tan po-ko-na - ny, Je-zus zła-mał śmier-ci moc. ____ Je-zus jest



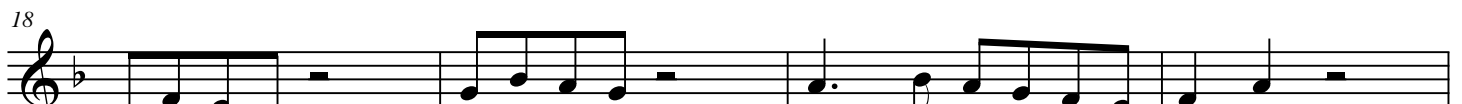
Pa - nem, o Al - le - lu - ja! Po wie - czne cza - sy Kró - lem kró - łów jest.



Je - zus jest Pa - nem! ____ Je - zus jest Pa - nem! ____ Je - zus jest Pa - nem! ____ Je - zus jest Pa - nem! Tyl - ko




Je - zus jest Pa - nem! ____ Je - zus jest Pa - nem! ____ On ____ jest Pa - nem zie - mi tej. ____




Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!



Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

31 JEZUS

muz.
Debby Kemer
opr.
Leopold Twardowski

C F# \emptyset G¹³ G7C
C C/EF F# \circ G F E7

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

AMIN
EMIN7
F Bm7(b5)
C
G¹³ G7C
F# \emptyset G¹³
G7C
G⁹5US4

S

A

T

B

32 Kto się w opiekę

aranż.: Paweł Bębenek

Soprano

Kto się w o - pie - kę od - da Pa - nu swe - mu, a ca - lym ser - cem

Bass

7

S

szcze - rze u - fa Je - mu, śmie - le rzecz mo - że mam o - broń - cę Bo - ga,

B

13

S

Nie przyjdzie na mnie żad - na strasz - na two - ga, żadn - na strasz - na two - ga.

B

2. Ciebie On z łowczych obieży wyzuje,
I w zaraźliwym powietrzu ratuje.
W cieniu swych skrzydeł zachowa cię wiecznie,
Pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie.

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny,
Za którym stojąc na żaden strach nocny,
Na żadną trwogę, ani dbaj na strzały,
Którymi sieje przygoda w dzień biały.

4. Stąd wedle ciebie tysiąc głów poleże,
Miecz nieuchronny ciebie nie dosięże,
A ty zdumiały oczyma swoimi
Niechybną pomstę ujrzysz nad grzesznymi.

5. Iżes rzekł Panu: "Tyś nadzieja moja",
Iż Bóg najwyższy jest ucieczka twoja,
Nie padnie na cię żadna zła przygoda,
Ani się znajdzie w domu twoim szkoda.

6. Aniołom swoim każe cię pilnować,
Gdziekolwiek stąpisz, będą cię piastować,
Na rękę nosić, abys idąc drogą
Na ostry kamień nie ugodził nogą.

7. Będiesz bezpiecznie po żmijach zjadliwych
I po padalcach deptał niecierpliwych,
Na lwa srogię bez obraży wsiądziesz
I na ogromnym smoku jeździć będziesz.

8. Słysz, co pan mówi: "Ten kto Mnie miłuje
I ze Mną sobie szczerze postępuje,
I Ja go także w jego każdą trwogę
I nie zapomnę. I owszem, wspomogę.

33 ŁAGODNY, PEŁEN MOCY

sł. Elżbieta Drożniewicz
muz. Leopold Twardowski

Ostinato *rit.* **Fine**

Chords: Eb, Ab, Ebadd2, Eb, Bb, Bb7, Eb

Soprano
Ła-god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. Ła-god-ny,

Alto
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Tenor
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

Bass
Ła - god-ny, pe-łen mo-cy, Mi-łó-sier-ny Pan jest wśród nas. god-ny,

34 Na Komunię

m.: Piotr Pałka
Tekst tradycyjny J 6, 51-58
13 maja 2008

mp

Coro

Kto spo - ży - wa — mo - je Cia - ło — i Krew mo - ją pi - je,

5

Trwa we Mnie, a Ja w nim, bę - dzie żył na wie - ki.

9 *f*

Ja jes - tem chle - bem ży - wym, któ - ry zstą - pił z nie - ba

13

Je - śli kto ten — chleb spo - ży - wa, bę - dzie żył na wie - ki.

35 Łaska Pana

Piotr Pałka
6.05.1993

mf

S
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

T
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

B
Niech nas o-ga - rnie Ła-ska Pa-nie Twa, Duch Twój Świę - ty

A D A Bm G A G D/F#

1. niech do - tknie nas, niech niech do - tknie nas.

2. *Fine*
niech do - tknie nas. niech do - tknie nas.

Em A4-3 Em D/F# G A D

36

Pieśń tęsknoty

Niech Twój rozbłyśnie dzień

muz. J. Gałuszka
sł. M Piłśniak OP

ostinato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

Niech Twój roz-błyś-nie dzień, niech na - dej - dzie Twe zmi - ło - wa - nie. Niech

S

A

T

B

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

wresz - cie wsta-nie Twój dzień, o - ca - le - nie przy - nie - sie nam. Niech

37 Niechaj Cię, Panie

1
Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -
1
Nie-chaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -
1
Niechaj Cię Pa - nie wiel - bią wszyst-kie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -
1
Nie - chaj Cię Pa - nie wielbią wszystkie Two-je dzie - ła i Świę-ci Two - i niech Cię bło - go -

4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa
4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa
4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa
4
sła - wia, niech mó - wią o chwa - le Two - je - go Kró - les - twa

7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.
7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.
7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.
7
i niech gło - szą Two - ją po - tę - ge.

38 Niechaj przyjdzie Twój Duch

ostinato

muz. M. Kłos

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj - Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

Nie-chaj przyj-dzie Twój Duch i o-gar - nie mnie, niech po - cie - szy mnie

7

S
A
T
B

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

w mo - im u - tra - pie - niu, niech zo - sta - wi tyl - ko

11

S
A
T
B

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

jed - no prag - nie - nie: uj - rzeć Cie - bie.

39 Niepokalane Serce Maryi

Coro

dla chóru w Bielawie

m. Piotr Pałka
20.12.2016

The musical score is written for Soprano and Tenor voices with piano accompaniment. It is in the key of D major and 4/4 time. The score is divided into three systems of music.

System 1 (Measures 1-3): The Soprano part begins with a melodic line, and the Tenor part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "Nie - po-ka-la - ne Ser - ce Ma-ry - i, po - wie - rzam się To - bie, po -". Chords above the staff are D, A, D, A, G/B, and A/C#.

System 2 (Measures 4-6): The Soprano part continues with a melodic line, and the Tenor part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "wie - rzam się To - bie. Nie - po - ka - la - ne Ser - ce Ma - ry - i, po -". Chords above the staff are D, A, Bm7, F#m7, Gma7, and A.

System 3 (Measures 7-9): The Soprano part continues with a melodic line, and the Tenor part provides a harmonic accompaniment. The lyrics are: "wie - rzam się To - bie, po - wie - rzam się To - - bie.". Chords above the staff are G/B, A/C#, D, A4, A3, and D.

40 a O TAK

(LATIN)
INTRO

Chórek

śl. i muz. Robert Cudzich
opr. L. Twardowski

1. 2.

Intro musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a repeat sign with first and second endings.

A 6 tak, tak, tak, Twe - mu Sło - wu, —

10 tak, tak, tak, Two - jej wo - li. —

14 tak, tak, tak, Twym natch - nie - niom. —

18 tak, tak, tak, Twe - mu Pra - wu. —

B 22 Ooo... Ooo...

26 Ooo... chro - nią mnie, —

29 strze - gą mnie, da - ją ży - cie mi. —

C 32 O Al - le - lu - ja, — Al - le - lu ja!

36 O Al - le - lu - ja, — Al - le - lu - ja! CODA: —

40 b 0 TAK

(LATIN)

śl. i muz. Robert Cudzich
opr. L. Twardowski

INTRO

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of several systems of music, each with a corresponding line of lyrics. Chords are indicated above the staff lines. The score includes an Intro, a main section (A), a bridge (B), and a final section (C) leading to a Coda. The lyrics are in Polish and describe a religious scene.

INTRO
Chords: DMIN7, G9, DMIN7, G9 (1), G9 (2)

A
6 tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Sło - wu, ___
10 tak, tak, tak, Pa - nie mó - wię: tak Two - jej wo - li. ___
14 tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twym natch - nie - niom. ___
18 tak, tak, tak, Pa - nie, mó - wię: tak Twe - mu Pra - wu. ___

B
22 Jes - teś mym Pas - te - rzem, u - czysz mnie, jak tu - taj żyć,
26 Two - je na - pom - nie - nia ___ chro - nią mnie,
29 strze - gą mnie, da - ją ży - cie mi. ___

C
32 O Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! ___
36 O Al - le - lu - ja, ___ Al - le - lu - ja! ___

CODA: - - - - -

41 O Hostio święta

św. Faustyna

R. Mateja

$\text{♩} = 60$

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Dm C F Bb Gm Asus A7

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

O Hos-tio świę-ta, za-miesz-kaj w mej du-szy, Naj-czyst-sza mi-ło-ści ser-ca mo-je-go,

5

S

A

T

B

Bb/D Dm C F Gm Em7(b5) Asus A7

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

Jas-ność Two-ja niech ciem - no-ści roz-pro-szy Ty nie od-mó-wisz łas-ki dla ser-ca po-kor-ne-go.

42 O JEZU, MOJ PANIE

L. TWARDOWSKI

OSTINATO **A⁷ D^{MIN} B^b F/C C A⁷ E^{MIN}^{7(b5)} D^{MIN} B^bMAJ**

SOPRAN
O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

ALT
O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

TENOR
O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

BAS
O, Je - zu, mój Pa - nie, u - wol nij me

F/C C G^{SUS}/D C⁷/E G^{MIN}⁷/F F E^{MIN}^{7(b5)} G^{MIN}⁷ A

S
5 ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

A
ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

T
ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

B
ser - ce, bo Cie - bie wiel - bić chcę.

43 O Krwi najdroższa

oprac. L. Twardowski

Chords: Cm Ab7 G Cm Dm7(b5) Cm Gb°7 G Cm Dm7/C Cm

Soprano
Alto
Tenor
Bass

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

O Krwi naj - droż - sza, o Krwi od - ku - pie - nia, na - po - ju

6 Fm Fm7 Bb Cm7 Bb G+ G7 Cm Cm/Eb G7sus Cm Fm Cm Cm/Eb Dm7Cm/G

Soprano
Alto
Tenor
Bass

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

zy - cia z nie - ba dla nas da - ny, o zdro - ju ła - ski, o ce - no zba -

12 C7/E Fm Cm/Eb D°7 Cm D7/A D7(b9)/A Dm7(b5)/Ab G7 Cm

Soprano
Alto
Tenor
Bass

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

wie - nia, Ty grze - cho - we le - czysz ra - ny.

O Krwi najdroższa, o Krwi odkupienia
Napoju życia z nieba dla nas dany
O zdroju łaski, o ceno zbawienia
Ty grzechowe leczysz rany

Tyś w Jezusowym kielichu zamknięta
Abyś nas wszystkich życiem napawała
Abyś dla świata Krwi Boska Prześwięta
Miłosierdzie wyblagała

O Krwi najdroższa przez Serce przeczyste
Gdzie Twoje źródło miałaś na tej ziemi
Cześć Tobie niesiem dzięki wiekuiste
Z Aniołami ze świętymi

44 O MATKO MIŁOŚCIWA

opr.: J. Sykulski

DMIN $\frac{1}{2}$ **B^bMA^b7** **A^{MIN}** **G^{MIN}** **G^{MIN}7** **C** **D^{MIN}** **D^{MIN}** **A^{MIN}** **D^{MIN}6** **D^{MIN}7**

SOPRANO
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -
ALTO
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -
TENOR
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -
BASS
 O Mat - ko mi - to - ści - wa, Pan - no li - to -

E (7) **A** **D^{MIN}** **A^{MIN}/C** **G^{MIN}** **C(ADD2)** **D^{MIN}**

S
 4 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,
A
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,
T
 8 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,
B
 ści - wa, Pan - no u - ro - dzi - - - wa,

G **D^{MIN}** $\frac{1}{2}$ **B^bMA^b7** **A^{MIN}** **D^{MIN}** **C(ADD2)** **C** **D^{MIN}**

S
 7 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.
A
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.
T
 8 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.
B
 Ma - ry - ja, módl się za na - mi.

1. O Matko miłościwa,
Panno litościwa,
Panno urodziwa,
Maryja - módl się za nami.

2. Tyś świata podziwienie,
grzesznych wybawienie,
smutnych pocieszenie,
Maryja - módl się za nami.

3. Nie masz po Bogu w niebie,
pewniejszej, krom Ciebie,
nadziei w potrzebie,
Maryja - módl się za nami.

4. Przybądź nam, gdy pomrzemy,
a na sąd staniemy,
łaski Twej pragniemy,
Maryja - módl się za nami.

5. Zjednaj nam zlitowanie,
z Tobą królowanie,
dajże nam to, Panie,
Maryja - módl się za nami.

45 Obmyj mnie, Panie

Asperges me

muz. M. Kłós
sł.: Ps 51, 4.9

System 1 (Measures 1-5):

Chord symbols: Bm, D, G(omit3), Dsus, D, Bm

Sopran: Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Alt: Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej po-krop hi-zo -

Tenor: Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

Bas: Ob-myj mnie, Pa - nie, z mej wi - ny, po-krop hi-zo -

System 2 (Measures 6-10):

Chord symbols: D, G, Bsus, A(omit3), C, G, Bm

S: pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

A: pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

T: pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

B: pem, a bę - dę czys - ty, nad śnieg wy-bie - le - ję.

46 a ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

INTRO $\frac{4}{4}$ | : $\overset{\vee}{\text{Bm}}$ E6/B $\overset{\vee}{\text{Bm7}}$ E6/B |

$\overset{1.}{\text{Bm}}$ E6/B Bm7 E6/B | $\overset{2.}{\text{Bm}}$ E6/B Bm | - ||

A (Sim.)

Bm | Bm A | Bm | Em7 | A7 |

D | $\text{C}\sharp\text{m7}$ $\text{F}\sharp 7(\#9)$ | Bm | G A7 | Bm |

Em7 | A7 | Bm | G A7 | Bm | D | Bm |

Em7 | A7 | Bm | G A7 | Bm | D | Bm |

B

G | A7 | Bm | G | A7 | Bm | D | Bm |

G | A7 | Bm | G | A7 | Bm | D | Bm |

Coda Bm E6/B Bm7 E6/B |

$\overset{1.}{\text{Bm}}$ E6/B Bm7 E6/B | $\overset{2.}{\text{Bm}}$ E6/B Bm | - ||

46 b ODDAJMY CZEŚĆ

muz. Julius Chajes
oprac. L. Twardowski

Solo wokół

Chór

5

11

15

Od - daj - my cześć wie - czne-mu Pa - nu chwał,

Od - daj - my cześć wie - czne-mu Pa - nu

po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry roz - po - stał nie - bio - sa

chwał po - kłoń - my się Te - mu, Któ - ry roz - po - stał nie - bio - sa

i u - twier - dził zie - mi krąg, Je - go Chwa - ła

i u - twier - dził zie - mi krąg Je - go

wzno - si się po - nad szczy - ty gór, Je - go ła - s - ka nad

Chwa - ła szczy - ty gór Je - go ła - s - ka nad

20

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

A na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl - ko

T na - mi jest, a nie - bo Je - go tron! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko

26

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

A On! Bóg to nasz Pan i tyl - ko On!

T On! Bóg to nasz Pan i tyl ³-ko On!

47 PANIE JEZU, JESTEŚ

Leopold Twardowski

Ostinato

♩ = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Chords: Dm(add2) B♭maj7 A7 E∅ Gm7/D Gm7

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

Pa - nie Je - zu, jes - teś, Pa - nie Je - zu,

5

Chords: A7 Dm C F C B♭7 A7

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

jes - tem. W Twej Mi - ło - ści, Je - zu skła - dam

8

Chords: D∅ Dm Dm6 B♭°7 A7 Dm Fine

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

mo - je ser - ce. Pa - nie

48 Panie mój, cóż Ci oddać mogę

muz. i sł. trad.
opr. Marcin Pospieszalski

Pa - nie mój, cóż Ci od - dać mo - gę za bez-miar nie - zli - czo-nych łask?

7
W/każ-dy dzień sła - wić bę - dę Cię, wiel - bić Cię. Al - le - lu - ja.

Alto
13
Ty jak Oj - ciec wie - dziesz mnie i chro - nisz mnie od łez.

A
17
Ty znasz wszy - stkie kro - ki mo - je, próż - ny więc mój lęk.

2. Gdy wyznaję nędzę swą, jak Ojciec słuchasz mnie.
Gdy lęk śmierci mnie ogarnia, Ty umacniasz mnie.
3. Byłem słabym dzieckiem Twym, Tyś mnie w ramiona wziął.
Gdy ubogim byłem, Panie, Tyś wzbogacił mnie.
4. Błogosławię Imię Twe i sławię dobroć Twą.
Wiem, że dojdę drogą Twoją w święty Ojca dom.

49 Duch i ogień

muz.: Paweł Bębenek

sł. zwrotek: św. Efrem

sł. refrenu: tradycyjne

Soprano

Bass

Pa-nie nie jes-tem go-dzien a-byś przy-szedł do mnie, a-le po-wiedz tyl-ko

S

B

5

1. 2.

sło-wo i u-zdrów du-szę mo-ją mo-ją.

S

B

9 *Zwrotki*

W Twym chlebie żyje u-kry-ty Duch, który nie może być spo-ży-ty.

S

B

11

W Twym winie pł-nie o-gień, który nie może być wy-pi-ty.

2. Duch w Twoim chlebie, **Ogień** w Twym winie,
Są wielkimi cudami jakie przyjmują **nasze** usta.
3. Pan zstąpił na ziemię, czyniąc nas **nowym** stworzeniem
Niech na wzór Aniołów Ogień i Duch **nas** wypełnią.
4. Ogień i Duch były w łonie, które Cię zrodziło, Duch Ogień w **chrzcie** przychodzi,
Jak w chlebie i kielichu, tak **Ogień** i Duch.
5. W twym chlebie ginie łakomstwo; Twój kielich unicestwia śmierć co **nas** pożera.
Pożywamy Cię Panie i pijemy nie tylko, by się nasycić lecz by **żyć** przez Ciebie.
6. Me serce Panie jest pełne z nadmiaru **Twych** dobrodziejstw.
Zatrzymaj przeto **łask** swych strumień.
7. Zachowaj je w **swoim** skarbcu,
By mi ich kiedyś **znowu** udzielić.

50 Panie Twój Tron

Pete Sanchez Jr
opr. Marcin Pospieszalski

Sopran

Pa-nie, Twój Tron wznosi się nad wszystkie ziemie świata, jesteś Najwyższy, Pa-nie

Guitar

Fm7 Bbsus Bb Eb Gm7 Cm Fm7

second time Eb/G G/B Cm/Bb Eb/G Fm/Ab

S

mój, Królu mój. Pa-nie, Twój mój, Królu mój.

Gtr.

Bb1 Ab/Bb Eb Fm/Ab Bb4-3 Eb

SA

Wy-wyższamy Cię, wy-wyższamy Cię, wy-wyższamy Cię,

TB

Gtr.

Ab/Bb Bb Eb Bb/Eb Ab

SA

Boże nasz. Wy-wyższamy Boże nasz.

TB

Gtr.

Fm Ab/BbBb Eb Ab/Bb Bb Fm Ab/BbBb Eb

51 a PIEŚŃ SŁONECZNA

śl. św. Franciszek z Asyżu
opr. tekstu: L. Twardowski
muz. Leopold Twardowski

REFREN

SOPRANO
Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

ALTO
Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

TENOR
Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

BASS
Po - chwa - lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -


FINE

A
gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć! Naj -

A
gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

T
gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

B
gą - cy naj - wyż - szy, naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

11  6x

7 ZWROTKA:

29

8

S Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

A Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

T Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

B Chwal - cie i blo - go - sław - cie mo - je - mu Pa - nu

37

S i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

A i _____ dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

T i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

B i dzie - kuj - cie Mu _____ i służ - cie z wiel - ką po - ko - rą! (D.C. AL FINE)

40

51 b Pieśń Słoneczna

śl. św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

INTRO

E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B7

5 **A** E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E
Poch-wa - lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo-

10 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus ^{1.}E ^{2.}E
gą-cy, Naj-wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

B E F#m7 E/G# A6 E D E
Poch-wa-lo-ny bądź, Pa-nie przez bra-ta Słoń-ce i Księ-życ wśród sióstr mych Gwiazd, niech

19 E F#m7 E/G# A6 E D E
wiel-bią⁴ Cie-bie, Pa - nie z Po - wie - trzem i z bra - tem Wia - trem w ka - żdy czas.

23 E F#m7 E/G# A6 E D E
Poch-wa-lo-ny bądź, Pa - nie przez sios - trę Wo-dę i przez bra-ta Og - nia żar, przez

27 E F#m7 E/G# A6 E D E
mat-kę⁴ na-szą Zie-mię, co ży-wi i cho-wa, przez woń kwia-tów, o-wo-ców smak. Poch-wa

C E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E E F#m7
lo - ny bądź, u-wiel - bio - ny bądź! Wszech-mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj -

36 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus ^{1.}E ^{2.}E
świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

D E F#m7 E/G# A6 E D E
Poch-wa-lo-ny bądź, Pa-nie przez tych, co prze-ba-cza - ją wśród prześła-do-wań i trosk, gdy

44 E F#m7 E/G# A6 E D E
 znio-są w po-ko - ju swe wszel-kieśta-boś - ci, Ty zwięń - czysz ich peł - nią Swych łask.

48 E F#m7 E/G# A6 E D
 Poch-wa - lo - ny bądź, Pa - nie przez sios - trę śmierć, żaden czoł-wiek nie um - knie jej

51 E E F#m7 E/G# A6 E D
 wrót, jak-że bied - ny, kto w grze - chu śmier - tel - nym u - mie - ra, wier - ne - mu, Ty Sam spła - cisz

55 E E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E
 dług! Poch-wa lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny bądź! Wszech - mo -

60 E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus 1. E 2. E
 gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć! Po - chwa cześć!

F E E B9sus B F#m7
 Chwal - cie i bło - go - sła - wcie mo - je - mu Pa - nu i dzię - kuj - cie Mu i

70 B7 E B9sus B9sus G E F#m7 E/G# A6
 słu - z - cie z wiel - ką po - ko - rą. Poch-wa lo - ny bądź, u - wiel -

76 A#m7(b5) B9sus E E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus
 bio - ny bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i

81 1. E 2. E E F#m7 E/G# A6 A#m7(b5) B9sus
 cześć! Po - chwa cześć! Po - chwa lo - ny bądź, u - wiel - bio - ny

86 E E F#m7 *rit.* E/G# A6 A#m7(b5) B9sus E
 bądź! Wszech - mo - gą - cy, Naj - wyż - szy, Naj - świę - tszy Pa - nie, To - bie chwa - ła i cześć!

prymka in C **52** Pokarmem na życie wieczne

muz. Marcin Piekut
sł. Aleksandra Brożek

♩ = 70

INTRO F C/E Am7 B♭ B♭/C F C/E B♭ B♭/C

Voice

Po

ZWR
5 F Am7 Dm7 B♭ B♭/C F C

kar mem na zy cie wie czne stał się dla nas Pan_____ Wprze

9 F Am7 Dm7 B♭ B♭/C Dm7 C/E

czy stej Hos tii Świętej da je nam swe ser__ ce__ Dziś

REF
13 Gm7 Dm7 B♭ C

z A nio ła mi śpie wam pieśń_____ On

15 Gm7 B♭/C Dm7 C/E Gm7 Dm7

Kró lem wszel kiej chwa ły jest_____ Dziś zA nio ła mi

18 B♭ C Gm7 B♭/C F

ście wam pieśń On Kró lem wszel kiej chwa ły jest Po

53

Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy

INTRO - 8 T. ORKIESTRA

św. Franciszek z Asyżu
muz. Leopold Twardowski

GMIN **E^b** **F** **D^{MIN7} E^b** **F⁷** **B^b** **A^ø** **D⁷**

Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ni, Świę-ta Kró-lo-wo,

GMIN **E^b** **F** **E^b** **D^{SUS}** **D⁷**

5 świę-ta Bo-ża Ro-dzi-ciel-ko, Ma-ry-jo, któ-ra

GMIN **E^b** **F** **D^{MIN7} E^b** **B^bSUS** **B^b**

9 jes-teś Dzie-wi-cą. u-czy-nio-ną Ko-ścio-łem i wy-

E^b **F** **G** **A^ø** **D⁷**

13 bra-ną przez naj-święt-sze-go Oj-ca z nie-ba. _____

GMIN **B^b** **A^ø** **D** **1. D⁷ E^{b7} D⁷** **2. D⁷ E^{b7} F⁷**

17 Bądź poz-dro-wio-na, Pa-ła-cu Je-go,
Bądź poz-dro-wio-na, Przy-byt-ku Je-go,

B^b **F¹³** **F⁷** **B^b** **1. F⁷** **2. A^ø D⁷**

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź poz-dro-wio-na, Sza-to Je-go,

22 Bądź poz-dro-wio-na, Do-mu Je-go,
Bądź poz-dro-wio-na, Sza-to Je-go,

27

G MIN **B^b** **A[∅]** **D** **D⁷** **E^{b7}** **D⁷**

Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

27 Bądź po - zdro - wio - na, Słu - żeb - ni - co Je - go,

31

G MIN **B^b** **A[∅]** **D** **A[∅]** **D⁷** 

Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

31 Bądź po - zdro - wio - na, Mat - ko Je - go.

35

E^b **E^{b7(b5)}** **D MIN** **E^b** **F⁷**

Cie - bie On u - świę - cił z U - mi - ło - wa - nym i Naj -

38

B^b **C MIN⁷** **D MIN⁷** **E^b**

świę - szym swo - im Sy - nem i Du - chem Świę - tym, Po - cie - szy - cie -

42

D⁷ **G MIN** **D MIN** **E^b** **B^b** **A[∅]** **D^{SUS}** **D⁷E^{b7}D⁷**

lem w To - bie by - ła i — jest wszel - ka peł - nia ła - ski i wszel - kie do - bro — **D.S. AL CODA**

CODA **E^{b7}** **E^{b7(b5)}** **G** **G**

49

54 PRZYCHODZISZ PANIE

sl.
Elżbieta Droźniewicz
muz.
Leopold Twardowski

ANDANTE

F C A⁺ A7

SOPRANO
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

ALTO
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

TENOR
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty — jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

BASS
Przy - cho - dzisz Pa - nie mi - mo drzwi zam - knię - tych,
Ty jes - - - teś z na - mi, poś - lij do nas Du - cha,

Dmin Dmin7 BbMaj7 Gmin7 A7 Bb C7 A Bb7 A7 Dmin

S
1. Je - zu Zmar - twych - wsta - ly ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.
2.

A
1. Je - zu Zmar - twych - wsta - ly ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.
2.

T
1. Je - zu Zmar - twych - wsta - ly ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.
2.

B
1. ze śla - da - mi mę - ki
Pa - nie nasz i Bo - że uz - drów na - sze ży - cie.
2.

55 Przyjdź Duchu Święty

muz.: Paweł Bębenek

Przyjdź Du - chu Świę - ty, na - peł - nij me ser - ce mi - ło - ścią,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

u - lecz mnie skru - chą, ob - darz na - dzie - ją Two - ją na - peł - nij ma - droś - cią.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. A small number '4' is written above the first measure of the upper staff.

56 Przyjdź Panie Jezu

Paweł Bębenek

Soprano

Przyjdź Pa - nie Je - zu, do - tknij i u - zdrów mnie, na -

Bass

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Soprano and the bottom staff is for Bass. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The lyrics are: 'Przyjdź Pa - nie Je - zu, do - tknij i u - zdrów mnie, na -'. The music features a simple harmonic accompaniment with a melody line in the voice parts.

S

peł - nij swym Du - chem ser - ce me.

B

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (labeled 'S') and the bottom staff is for Bass (labeled 'B'). Both are in the key of D major and common time. The lyrics are: 'peł - nij swym Du - chem ser - ce me.'. The musical notation continues with the same harmonic structure as the first system.

57

Psalm 34

Skosztujcie i zobaczcie

Paweł Bębenek

refren

S
A

T
B

Skosz - tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan, skosz -

5

tuj - cie i zo - bacz - cie jak do - bry jest Pan. Skosz - Pan.

zwrotki (recytatyw)

10

Będę błogosławił Pana po **wiecz** - ne cza - sy, Jego chwała będzie zawsze na **mo** - ich us - tach.
Dusza moja **chłubi** się Pa - nem, niech słyszą to pokorni i niech **się** we - se - lą.

2. Uwielbiajcie razem **ze** mną Pana,
Wspólnie wywyższajmy **Jego** imię,
Szukałem pomocy u Pana a **On** mnie wysłuchał
I uwolnił od **wszelkiej** trwogi.

3. Spójrzcie na Niego a rozpromienicie **się** radością,
Oblicza wasze nie **zapłoną** wstydem.
Oto biedak zawołał i **Pan** go wysłuchał
I wybawił ze **wszystkich** ucisków.

4. Anioł Pana otacza szańcem **bogobojnych**
Aby ocalić tych, którzy **w Niego** wierzą.
Skosztujcie i zobaczcie jak **Pan** jest dobry,
Szczęśliwy człowiek, który się do **Niego** ucieka.

5. Bójcie się Pana wszyscy **Jego** święci
Gdyż bogobojni nie **zaznają** biedy,
Bogacze zubożeli i **zaznali** głodu,
Szukającym Pana niczego **nie** zabraknie.

6. Pan słyszy wołających o pomoc
I ratuje ich od **wszelkiej** udręki,
Pan jest blisko ludzi skruszonych w sercu
I wybawia **złamanych** na duchu.

7. Wiele nieszczęść spada na **sprawiedliwego**
Lecz ze wszystkich Pan **go** wybawia,
On czuwa nad każdą **jego** kością,
Ani jedna z nich nie zostan**ie** złamana.

58 SKOSZTUJCIE I ZOBACZCIE

śł. i muz.
ks. S. Ziemiański SI
oprac.
L. Twardowski

INTRO (AUTRO)

G^{MIN} F/A B^b E^bMA⁷7 C^{MIN}A[∅] G^{MIN} D^{MIN}7 (CODA: RIT.)



A G^{MIN} FINE (M) G^{MIN}7/F E^b B^b F^{SUS}4-3



Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.



Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.---



Skosztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.



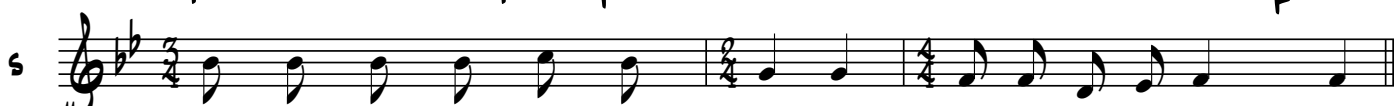
Sko-sztuj-cie i zo-ba - czcie, jak do - bry jest Pan.

B voc. - SOLO F E^b F E^b C^{MIN}7 F7



1. Bę-dę Pa - nu w każ - dej po - rze śpie - wał pieśń wdzię - czno - ści.

G^{MIN} G^{MIN}7/F E^b D^{MIN}7 C⁷SUS4/F F



Na mych u - stach chwa - ła Je - go nie - u - stan-nie go - ści.

2. W Panu cała chluba moja, cieszcie się pokorni,
wspólnie ze mną chwalcie Pana, sławmy Imię Jego.

3. Kiedym tęsknie szukał Pana, raczył mnie wysłuchać
i ze wszelkiej trwogi mojej raczył mnie wyzwolić.

4. Więc skosztujcie i zobaczcie, jaki Pan jest dobry,
kto do Niego się ucieknie, ten błogosławiony.

5. Z czcią i lękiem służcie Panu święty Ludu Boży,
bo nie znają niedostatku ludzie bogobojni.

59 Święte Imię Jezus

G G/B C D⁷ G G/B C D⁷



Świę-te I - mię — Je - zus, — Świę-te I - mię — Je - zus — jest na

E^{MIN}7 A⁹ A^{MIN}7 D^{SUS}4 D⁷



5 us - tach mych — i w ser - cu mym w mocy Du - cha u - wiel - biam Cię!

E^{MIN} B/D[#]



9 Nie ma win - nym zba - wie - nia, —

G/D A/C[#]



11 gdyż nie da - no nam lu - - dziom — in -

C^{MAJ}7 A^{MIN}7 D^{SUS}4 D⁷



13 ne - go i - mie - nia, — w Nim zba - wie - nie jest

D^{SUS}9 D⁷ G D^{SUS}9



17 w Nim zba - wie - nie — jest!

60 Stworzyłeś mnie dla Siebie

muz. Leopold Twardowski
 sł: św. Augustyn, król Dawid i Poldek.

Refren

A D Em7 D Em7 D D7 G6 D

Soprano
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

Alto
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

Tenor
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

Bass
 Stwo - rzy - leś - mnie dla Sie - bie, dla Cie - bie - ży - ję, - Pa -

4 /A /A# Bm /A G D/A Abm7(b5) A 1.

S
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

A
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

T
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

B
 - nie i nie - spo - koj - ne me ser - ce, pó - ki nie spo - cznie w To - bie.

B 2. **Zwrotki** G C#m7(b5) Bm7 B7(b9) Em9

S Dniem i no - cą — wy - pat - ru - ję, — jak ju - trzen -
 Jak bez wo - dy, — zes - chła zie - mia, tak mój duch

12 Bbmaj7 Asus A7 G C#m7(b5) Bm7

S - ki — Two - jej Chwa - ły, — ca - łym ser - cem wy - śpie - wu -
 — z tęs - kno - ty — pło - nie, kie - dyż wresz - cie — spocz - nie w To -

15 B7(9) Em7 G Asus A7

S - ję — MAG-NI-FI-CAT, — bo Twój jes - tem ca - ły! —
 - bie, i z ser - ca po - pły - nie — wiecz - ne wiel - bie - nie! —

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

1.

Dniem i nocą wypatruję, jak jutrenki Twojej Chwały,
 całym sercem wyśpiewuję MAGNIFICAT, bo Twój jestem cały!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

2.

Jak bez wody, zeschła ziemia, tak mój duch z tęsknoty płonie,
 kiedyż wreszcie spocznie w Tobie i z serca popłynie wieczne wielbienie!

Refr:

Stworzyłeś mnie dla Siebie, dla Ciebie żyję, Panie
 i niespokojne me serce póki nie spocznie w Tobie.

61 ŚWIĘTY JEST NASZ BÓG

Autor Poszukiwany
oprac. L. Twardowski

Chords: | G | Em | Bm | Bm (G) |

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty jest nasz Bóg,
Go - dzien, go - dzien, go - dzien jest Ba - ra nek,
Je - zus, Je - zus, Je - zus Pa - nem jest,

Chords: C | C C6 | G | /

Świę - ty jest nasz Bóg Wszech - mo - ga - - - - - cy, któ - ry
go - dzien jest Ba - ra - nek za - bi - - - - - ty;
Je - - - - - zus jest Pa nem wszech - mo - ga - - - - - cym,

Chords: C | D7 | Em | Am7(b5)

był, któ - ry jest _____ i któ - ry przy - cho - dzi,

Chords: G | Em7 | CMaj7 | D7(b9) D13

Świę - ty, Świę - ty, Świę - - - ty jest nasz
Go - dzien, go - dzien, go - - - dzien jest Ba -
Je - zus, Je - zus, Je - - - zus Pa - - - nem

Chords: G Am7 G | Dsus9 |

(Fine)
(G)

Bóg!
ra - - - nek!
jest!

62 Tak bowiem Bóg

♩ = 60

m.: Piotr Pałka
J 3, 16

mp G G/B C2 C F C9/E
Tak bo - wiem Bóg u - mi - ło - wał świat, że

5 *mf* A m Em/G F7 F6 G A m
Sy - na swe - go nam dał, a - by każ - dy,

10 *mp* Em/G D/F# D m/F C9/E F9 F
kto w Nie - go wie - rzy, miał ży - cie

15 *p* G4 G3 C9/E F9 F G4 G3
wie - czne, miał ży - cie wie - czne.

63 Ta Krew

Autor poszukiwany
oprac. L. Twardowski

B9sus B7 E A B B7sus/E

Sopran
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Alt
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Tenor
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

Bas
Ta Krew z grze-chu ob-my - wa __ nas, __ Ta Krew czy-ni nas biel-

5 Esus/B B7 E A

S
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

A
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

T
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

B
- szym od śnie - gu, Ta Krew z grze-chu ob - my - wa __ nas, __ to

8 **B** 1. E 2. E

S jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

A jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

T jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

B jest Ba - ran - ka Świę - ta - Krew. Ta Krew.

11 **E E/B B F#m C#m B/D# E**

S Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

A Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

T Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

B Je - go Krew, _____ Świę - ta Krew, _____ Je - go

16 **E/B B F#m C#m B9sus E**

S Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

A Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

T Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

B Krew, _____ Świę - ta Krew z Gol - go - ty. _____

64 TAK PRAGNĘ WIELBIĆ CIĘ

AUTOR POSZUKIWANY
OPRAC. L. TWARDOWSKI

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Polish. The score includes a double bar line with first and second endings at measure 14.

Staff 1: Chords: F^{SUS}, F, F^{SUS}, F. Lyrics: Tak prag-nę wiel - bić Cię, dob-ry Pa - nie mój, tak prag-nę

Staff 2: Chords: A^{MIN}7, D^{MIN}, A^{MIN}7, D^{MIN}. Lyrics: wiel - bić Cię, bo Ty da - jesz mi

Staff 3: Chords: B^b, A^{MIN}7, G^{MIN}7. Lyrics: pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak prag - nę

Staff 4: Chords: F, B^{MIN}7(b5), C⁷^{SUS}, C⁷^{SUS}, C. Lyrics: wiel - - - bić Cię

Staff 5: Chords: F^{SUS}, F, F^{SUS}, F. Lyrics: Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

Staff 6: Chords: A^{MIN}7, D^{MIN}, A^{MIN}7, D^{MIN}. Lyrics: mio - na pol - nych drzew nio - są To - bie cześć,

Staff 7: Chords: B^b, A^{MIN}7, G^{MIN}7. Lyrics: a ja śpie - wam Ci, prag - nę rę - ce swe do Cie - bie

Staff 8: Chords: F, B^{MIN}7(b5), C⁷^{SUS}, C. Lyrics: wznieść! Tak prag - nę

F sus **F** **F sus** **F**

35 wiel - bić Cię, dob - ry Pa - nie mój, tak prag - nę
Pta - ki na nie - bie nu - cą Ci swą pieśń, ra -

A MIN⁷ **D MIN** **A MIN⁷** **D MIN**

39 wiel - - - bić Cię, bo Ty da - jesz mi
mio - na pol - nych drzew nio - są To - bie cześć,

Bb **A MIN⁷** **G MIN⁷**

43 pa - trzeć w Two - ją Twarz i roz - poz - nań wo - lę Twą, tak prag - nę
a ja śpie - wam Ci, prag - nę rę - ce swe do Cie - bie

F **B MN⁷(b5)** **C⁷ sus** **C** **D.S.**

47 wiel - - - bić Cię Tak prag - nę
wznieść! _____

D.S.

CODA F sus **F**

51 **CODA** wiel - - - bić Cię
wiel - - - bić Cię

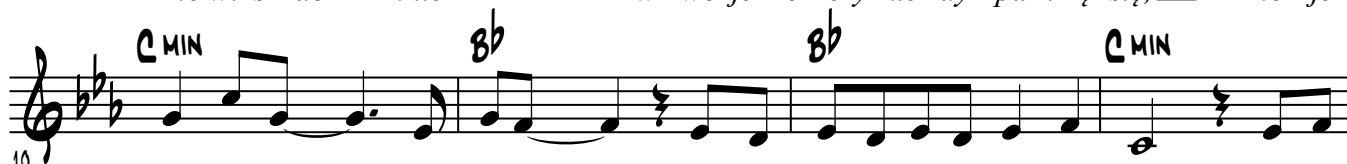
65 TĘSKNIĘ ZA TOBĄ PANIE

sł. i muz. Robert Cudzich

INTRO C MIN C MIN F MIN C MIN C MIN G7 C MIN G7



6 Tę-sknię za To-bą, Pa - nie, — chcę za-tań-czyć mi-łość, pta-ków śpiew, Tyś naj-
mó-wi-sz do mnie w Two-je o - czy kie-dy pa-trzę się, — mo - je



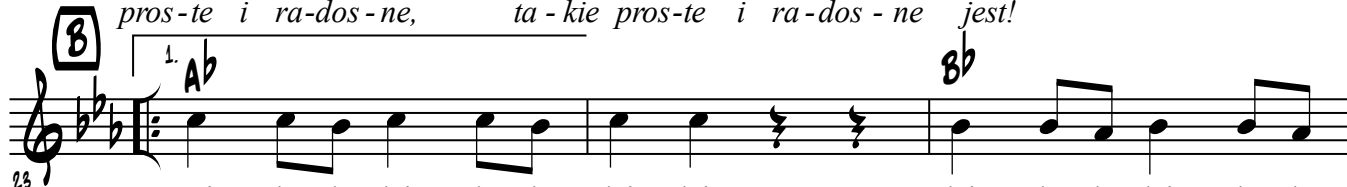
10 wię-ksze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre-sach biec. Tyś naj-
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest. Mo - je



14 więk-sze me — prag - nie - nie, — z To-bą mo-gę po bez-kre - sach, z Tobą
ży - cie tań - czy ta - niec, — ta - kie pros-te i ra-dos - ne, ta - kie



18 mo - gę po bez-kre-sach, z To-bą mo-gę po bez-kre - sach biec. Kie-dy
pros-te i ra-dos - ne, ta - kie pros-te i ra-dos - ne jest!



23 Laj, la la laj la la laj laj, laj la la laj la la



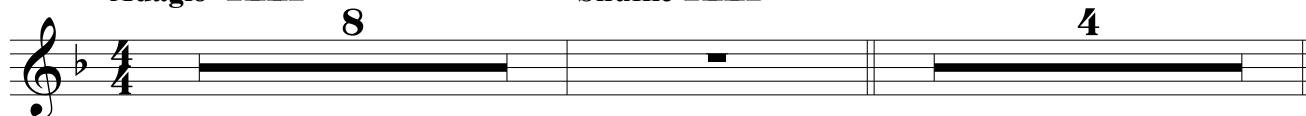
26 laj, laj la la laj la la laj laj laj laj li li li li laj.

66 To przykazanie

muz./ arr. Marcin Piekut

Adagio □□□□

Shuffle □□□□



A

F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

18 F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

22 Dm7 $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$ Dm7 $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$ Eb9 Dm7 $\frac{F}{A}$

Wpro sto cie sta ję dziś bez Cie bie nie zro zu miem nic Pa nie Je zu mój ra
I o twórz ser ce me na da ry — bo ga ctwo Twe Wpo ko — rze —

27 Gm7 $\frac{Bb}{C}$ Dm7 $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$

do śnie wiel bie Cię i śpie wam zna dzie ją no wą pieśń.
— o śmie lam się o je szcze wię kszą mi łość pro się Cię.

B

F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

34 F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{Bb}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

38 F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

42 F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

C F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

Vamp - modlitwa. Poldek

50 F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

D F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

58 F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li.

SOLO SOPR. SAX **E** F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

8

To przy ka za nie no we da jesz nam byś my się wza je mnie mi ło wa li

74 F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$ F $\frac{F}{A}$ Gm7 $\frac{B\flat}{C}$

rit.....

To przy ka za nie no we da jesz nam a byś my wza je mnie so bie prze ba cza li. ____

67 *Tobie wznawiamy Panno*

P. Bębenek

To - bie wznawia - my Pan-no nad wy-mo - wę u - prze-j-mym sło - wem cześć Ga-bri - e - lo - wę,

Któ - raś w te sło - wa by - ła u - ra - czo - na: bądź po - zdro - wio - na.

U Ciebie jednej niebieskie są dary,
Którymi Cię Bóg obdarzył bez miary
Tyś napełniona łaską pożądaną
Od Boga daną.

Pan z Tobą Ciebie przed czasy wiecznemi
Przeznaczył sobie przybytkiem na ziemi
Stąd Cię do nieba przeniósł nad obłoki:
Na tron wysoki.

Nad inne Panny, które zachowały
Swe Bogu śluby, masz przywilej cały:
Z białych głów żadna bez wady wszelakiej
Czci nie ma takiej.

Dlatego słusznie Ciebie wychwalamy
I Twej od Syna pomocy żądamy
By nam odpuścił z Twej świętej zasługi
Bóg nasze długi.

68 Twoja Obecność

muz./arr. M. Piekut

♩ = 70 Adagio

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar accompaniment includes various chords such as D(add2), G(add2), Bm7, Asus2, G6, D/F#, Em7, D(add2), Gmaj9, F#m7, and G/A. The lyrics are written below the vocal line, with some words underlined to indicate phrasing. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

Two ja O be cność o gar nia ser ce me, Two ja O bec ność wy peł nia ser ce me, niech

Two ja O be cność o gar nia dziś ca ły mój świat

Pa nie Two ja Ła ska o gar nia mnie.

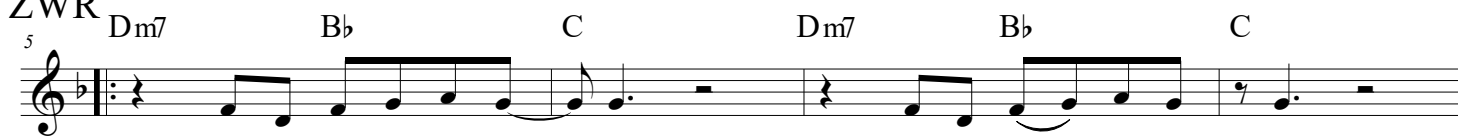
69 Twoje Tak

muz. Marcin Piekut
sł. Aleksandra Brożek

♩ = 78



ZWR

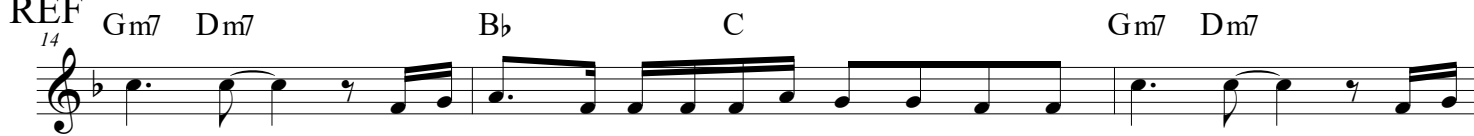


U sły sza łaś no wi___nę, że po ro___dzisz Sy na,



Na dasz I___mię Je___zus. Bę dzie Mes ja___szem, Zba wi cie lem świa___ta. O, Ma

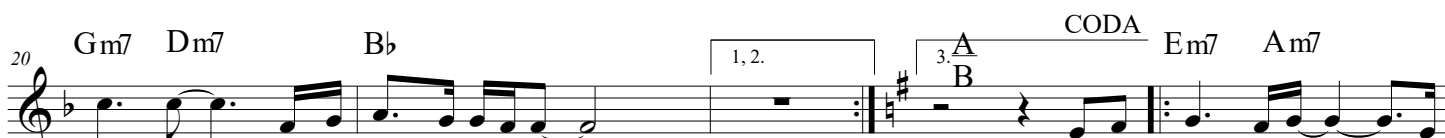
REF



ry jo!___Two je „tak” o two rzy ło nam Nie bo. O, Ma ry jo!___Two je



„tak” zła ma ło py chę grze chu. O, Ma ry jo!___Two je „tak” przy nio sło nam ży cie. O, Ma



ry jo!___Two je „tak” zbawi ło świat. Jes teś Ma tką nam,___a



my Two i mi dzieć mi...Jes teś Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi...Jes teś Ma tką nam,___a



my Two i mi dzieć mi... Jes teś Ma tką nam,___a my Two i mi dzieć mi...

70 Ty przez Królową

Na Fali Wielbienia 2013

sł. Jan Budziaszek i L. Twardowski
muz. Leopold Twardowski

D E7/D A/C# C6 Dsus4/C D7/C G/B \flat

Soprano
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Alto
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Tenor
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

Bass
Ty przez Kró - lo - wą da - jesz nam Kró - la,

5 B \flat 6 B \flat A sus7 A (add 4 omit 3) D

S
Pa - nie, Bo - że nasz.

A
Pa - nie, Bo - że nasz.

T
Pa - nie, Bo - że nasz.

B
Pa - nie, Bo - że nasz.

Tekst źródłowy:

"Tylko Królowa daje Króla"

71 W TOBIE JEST ŚWIATŁO

śl. i muz. Artur Kaszowski
oprac. Piotr Palka

SOPRANO



W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

ALTO



W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

TENOR




W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

BASS




W To - bie jest świa - tło, każ-dy mrok roz-ja - śni. W To - bie jest ży - cie, o-no

S




śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

A




śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

T



śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy - baw nas!

B



śmierć zwy-cię-ża. U - fam To - bie Mi - ło - sier-ny, Je - zu wy-baw nas!

72 W TOBIE ŻYJĘ

śł. i muz. Leopold Twardowski

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

W To - bie ży - ję, w To-bie, Pa - nie, w To-bie u -

D D^{ADD2} D^{ADD2} D A/C[#] B^{b7}

S

A

T

B

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

mie - ram, w To - bie zmar-twych - wsta - ję, w To-bie wsta - ję.

B^{M(ADD2)} B^M G G^{#M7(b5)} A A⁷ A⁷ A⁷ A^{SUS} A⁷ D D.C.

1. 2.

73 WIELBIĘ CIĘ

sl. Helena Abbe
muz. Leopold Twardowski

(B = H)

G B7(#5) B7 Em CMaj7 D

Sopran

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Alto

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Tenor

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

Bass

1. Wie - lbię Cię, Ca - ła ży - cie Ci od - da - ję.
Wie - lbię Cię, no - szę w ser - cu Two - zna - mię.

5 C6(b5) B7 Em C 1. D9sus4 D7 2. D9sus4 D7 G (D9sus4)

S

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

A

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

T

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

B

Wie - lbię Cię, Choć u - czyn - ki mo - je ma - ła.
Wie - lbię Cię. Ty znasz i - mię me na pa - mięć.

2. Wielbię Cię, jesteś bliżej niż ja sobie,
wielbię Cię, dałeś wszystko w Swoim Słowie,
Wielbię Cię, całym sercem, duszą, ciałem,
wielbię Cię, oto jestem dla Twej chwały.

74 WIERZĘ TOBIE

sl. i muz.
Leopold Twardowski

A Cm A∅ Ab7(b9) G7 Cm

Wie - - - rzę To - bie Bo - że, Oj -

A∅ Ab7(b9) G7 D∅ Cm

- - cze Wszech - mo - gą - cy, wie - rzę Twe - - - mu Sło - wu,

D7 G7(#5) G7 Cm A∅Ab7(b9) G7 Cm

Pra - wo Two - je we - - - mnie. Cie - bie nie - us - tan - nie sła -

A∅ Ab7(b9) G7 D∅ Cm

- - wią dzie - ła Two - je, Cie - bie - - - wiel - - - bić pra -

D7 G7(#5) G7 Cm

- - gnie mo - je ser - ce, Pa - - - - - - - nie!

B Cm Cm7 Fm Fm7 D \emptyset D \flat Maj7 Cm

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
O Nie - zmie - - - - - rzo - - - - - ny,

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
O Nie - zmie - - - - - rzo - - - - - ny,

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
O Nie - zmie - - - - - rzo - - - - - ny,

Bądź u - wiel - bio - - - - - ny,
O Nie - zmie - - - - - rzo - - - - - ny,

Cm D7 G7(#5) Cm D.C.

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

bądź wy - wyż - szo - - - - - ny!
i wy - tęs - knio - - - - - ny!

75 Witaj Pokarmie

śl. tradycyjne - XVII w.
m.: Paweł Bębenek

Wi - taj Po - kar - mie, w któ - rym nie - zmie - rzo - ny

Nie - ba i zie - mie Twór - ca jest zam - knio - ny,

Wi - taj Na-po - ju zu - peł - nie ga-szą - cy u - myśl pra - gną - cy.

2. Witaj krynico wszystkiego dobrego
Gdy bowiem w sobie masz Boga samego
Znasz ludziom wszystkie jego wszechmocności
Niesiesz godności.

3. Witaj z niebiosów manna padająca
Rozkoszny w sercu naszym smak czyniąca:
Wszystko na świecie co jedno smakuje
W tym się najduje.

4. Witaj rozkoszne z ogrodu rajskiego
Drzewo owocu pełne żywiącego:
Kto cię skosztuje śmierci się nie boi
Choć nad nim stoi.

5. Witaj Jedyna serc ludzkich radości
Witaj strapionych wszelka łaskowości
Ciebie dziś moje łyzy słodkie szukają
K'Tobie wołają.

76 Wobec ciemności wielbię Cię, Jezu

śl. i muz. Leopold Twardowski

Gm(add 2) Gm Ab9 Gm7 Eb EbMaj7

Sopran
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Alt
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Tenor
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

Bas
Wo - bec ciem - no - ści, któ - ra jest we - mnie,

5 Cm7 F/A Bb F° Fm G7 Cm G/B

S
Je - zu, wie - lbię Cię, wie - rzę, że jes - teś,

A
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

T
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

B
Je - zu, wie - lbię Cię, Je - zu, wie - rzę, że jes - teś,

11 Cm F7 Eb F/A Bb

S
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

A
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

T
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

B
wie - rzę, że ko - chasz, to mi wys - ta - rczy dziś.

77 a Wszystko Tobie oddać pragnę

oprac. L. Twardowski

INTRO

D Em7 D Em A/E Em

5 G D G D

A Zwrotka

D G/D D E7/D C#7 D G A7 D

17 D/A Bb+ G/B Bm7 Em7/D A7 F#7/A# Bm Dmaj7/A G A7 D

B Refren

D G D/F# Em A/E Em A D G D

33 D G/D D D D° Em7/D A7 D Em7 D A9sus

Fine D. "A"

C VAMP voice solo - improwizacja (modlitwa)

D Em7 D Em A/E Em

45 G D G D A9sus

INTRO
AB (2x gdy 3 zwrotki)
ABC
B ad libitum

77 b Wszystko Tobie oddać pragnę

oprac. L. Twardowski

A

D G D E7/D C#°7 D G A7 D

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Wszy - stko To - bie od - dać prag - nę i dla Cie - bie tyl - ko żyć!

9

D/ABb+ G/BBm7 Em7/D A7 F#7/A# BmDmaj7/C#G A7 A13 D

S
A
T
B

Chcę — Cię, Je - zu ko - chać wier - nie, dziec - kiem Two - im zaw - sze być!

B

D G D/F# EmA/EE m A A7 D G D

S
A
T
B

Ser - ce mo - je weź, niech — Twą śpie - wa cześć!

25

D G/D D D° Em7/D A7 D Em7D

S ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B ser - ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

VAMP C

D Em7 D Em Am/E Em G D G % al Fine D

S Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

A Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

T Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

B Ser-ce mo - je weź, niech Twą śpie - wa cześć, ser-ce mo - je, du - szę mo - ją, Pa - nie Je - zu, weź!

Coda = "B" ad libitum

1. Wszystko Tobie oddać pragnę i dla Ciebie tylko żyć!
Chcę Cię Jezu kochać wiernie, dzieckiem
Twoim zawsze być!

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

2. Wszystko Tobie oddać pragnę
Od najmłodszych moich lat, Pomóż Jezu,
By mnie nie zwiódł pokusami swymi świat.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

3. Wszystko Tobie oddać pragnę,
W duszy czuję święty żar.
To Ty dajesz dziecku swemu Twojej łaski Boży dar.

Serce moje weź, niech Twą śpiewa cześć,
Serce moje duszę moją, Panie Jezu weź.

78 Wykupiłeś mnie

Na Fali Wielbienia 2014

sł. i muz. Leopold Twardowski

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

Wy - ku - pi - łeś mnie, Pa - nie mój, już na

S.

A

T

B

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

za - wsze, Je - zu je - stem Twój!

79 *Zaprowadź mnie tam...*

*muz. Paweł Bębenek
sł. Edyta Siewak*

Za - pro - wadź mnie tam skąd po - wro - tu nie ma, gdzie u - sta - je

4

wia - ra, speł - nia się na - dzie - ja, gdzie świa - tło - ścią pa - chnie każ - dy skra - wek

7

nie - ba bo ją na swój o - braz mi - łość wy - le - wa, za - pro - wadź mnie tam.

80 Yeshua

muz. Avion Blackan,
 Mark Morh, Fernandino,
 śl. Mark Morth, Fernandino,
 tłum. Poznańskie Wielbienie,
 oprac. Leopold Twardowski

A **S** **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **DMIN⁷** ^{1.} ^{2.}

Ye shu - a Ye shu - a Ye

B **GMIN** **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas
 Ty - - - - - zstąpisz do nas z nie - ba, by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas
 Ty - - - - - zstąpisz do nas z nie - ba, by wpro - wa - dzić nas do Je - ru - za - lem.

GMIN **DMIN⁷** **E^b** **F** **GMIN** **DMIN⁷** **D.S.** ^{1, 2, 3.}

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dzą, Pa - nie, - - Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye
 Zwia - rą - - - - - cze-ka - - my - - na Cie - bie

Two-je I - mię po-nad wszel-ką wła - dzą, Pa - nie, - - Je-zu, Zbaw-co nasz! Ye
 Zwia - rą - - - - - cze-ka - - my - - na Cie - bie

2
4.
27 **E MIN⁷** **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN** **E MIN⁷** **E MIN⁷**

Yeshua

1. 2.

Ye shu - a Ye shu - a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

37 **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN** **E MIN⁷**

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

Jed - no jest I - mię pod nie - bem da - ne nam, a-by zba - wić nas

45 **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN**

Two-je I - mię__ po-nad__ wszel-ką wła - dzą, Pa - nie,__ Je-zu, Zbaw-co nasz!

Two-je I - mię__ po-nad__ wszel-ką wła - dzą, Pa - nie,__ Je-zu, Zbaw-co nasz!

52 **E MIN⁷** **A MIN** **E MIN⁷** **F** **G** **A MIN** **E MIN⁷** **Fine**

Ye shu - a Ye - shu a Ye

Ye - shu - a Ye shu - a Ye

81 Żywy Chlebie aniołów

muz. Paweł Bębenek
sł.: Jan Hus (zm. 1415)

Soprano

ży - wy chle - bie a - nio - - - łów,

Bass

3

S

da - jesz ży - cie wy - bra - - - - nym,

B

5

S

Tyś na - dzie - ją stra - pio - - - - nych.

B

2. Moc Twa jest nieskończona
Pośród świata trudności.
Rzekłeś stało się wszystko.

3. Nam zrodzony i dany
Z tej przeczystej dziewicy
Kiedy Duch na Nią zstąpił.

4. Ciało swoje wydałeś
Sam się ofiarowałeś
Boskie cierpienie znosząc.

5. Oto jest napój łaski
Zbawienie, wieczna chwała:
Z bytów najpotężniejszy.

6. Niech nam da pocieszenie
Dobry Ojciec, Duch Święty
Przez łaskę swojej męki.

7. Śmiercią swą nas odkupił
Krwcią nas swoją odnowił
Z brudu naszego grzechu.

8. Obecny na ołtarzu
W znakach zapowiedziany
Jak pismo o tym zaświadcza,

9. Byśmy u kresu życia
Ujrzeni w księdze życia
"Pójdźcie błogosławieni"

10. Chwała Trójcy przeczystej
I Jej majestatowi
Cześć i chwała na wieki.

S
A

1. Zbli - żam się w po - ko - rze i nis - koś - ci swej,
Wiel - bię Twój ma - je - stat, skry - ty w Ho - stii tej.

T
B

5

To - bie dziś wo - fie - rze ser - ce da - ję swe

T
B

9

o u - twier - dzaj w wie - rze Je - zu dzie - ci Twe.

T
B

2. Mylą się, o Boże, w Tobie wzrok i smak, kto się im poddaje temu wiary brak;
Ja jedynie wierzyć Twej nauce chcę, że w postaci Chleba uitałeś się.
3. Bóstwo swe na krzyżu skryłeś wobec nas, tu ukryte z Bóstwem człowieczeństwo wraz;
Lecz w Oboje wierząc wiem, że dojdę tam, gdzieś przygarnął łotra: do twych niebios bram.
4. Jak niewierny Tomasz Twych nie szukam ran, lecz wyznaję z wiarą, żeś mój Bóg i Pan,
Pomóż wierze mojej, Jezu, łaską swą, ożyw mą nadzieję, rozpal miłość mą.
5. Ty, coś upamiętnił śmierci Bożej czas, Chlebie Żywy, życiem swym darzący nas,
Spraw, bym dla swej duszy życie z Ciebie brał, bym nad wszelką słodycz Ciebie poznać chciał.
6. Ty, co jak Pelikan, Krwią swą karmisz lud, przywróć mi niewinność, oddal grzechów brud;
Oczyść mnie krwią swoją, która wszystkich nas jedną kroplą może obmyć z win i zmaz.
7. Pod zasłoną teraz, Jezu, widzę Cię; niech pragnienie serca kiedyś spełni się:
Bym oblicze Twoje tam oglądać mógł, gdzie wybranym miejsce przygotował Bóg.

in C

83 Yemenit feet

♩ = 96

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a tempo of 96. It begins with a 2-measure rest followed by a 7-measure rest, then a Dm chord. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. Chords are indicated above the staff: C and Dm. A repeat sign is used at the end of the first system. The score continues with 11 staves of music, each starting with a measure number (12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48). The chords are C and Dm, with a B chord appearing in a box at measure 40. The piece ends with a final C chord.

Yemenit feet

52 Dm C Dm C

56 Dm C Dm C Dm

60 C Dm Dm

64 C Dm C

68 Dm C Dm C

72 Dm C Dm D Dm

76 C Dm

80 C Dm C

84 Dm C Dm C

88 Dm C Dm

- 1 Błogosławcie Pana
- 2 Abba Ojciec woła we mnie Duch
- 3 Bogu jednemu
- 4a Bogurodzica
- 4b Boże mój Boże szukam Ciebie
- 5 Być bliżej Ciebie chcę
- 6 Cały świat niech śpiewa tę pieśń
- 7 Chwałę Pana rozgłaszajmy
- 8 Chcę wywyższać Imię Twe
- 9 Daj mi zamieszkać
- 10 Ciebie całą duszę pragnę
- 11 Dozwól mi chwalić Cię
- 12 Dziękuję Ci, Panie
- 13 Dziękuję o Panie
- 14 Dziękujemy Ci Ojciec nasz
- 15 Góra Tabor
- 16 Gorąco pragnąłeś
- 17 Hosanna
- 18 I zaraz śmiechy
- 19 Jeden Chleb
- 20 Jesteśmy piękni
- 21 Jezu w Hostii utajony
- 22 Jezu Chryste
- 23 Jezu Miłosierny
- 24 Jezu nad ziemię wywyższony
- 25 Jezu, pokaż mi mój grzech
- 26 Jezu, Ty jesteś Bogiem
- 27 Jezu ufam Tobie
- 28 Jezus pokonał śmierć
- 29 Jezus - Twe Imię, jak miód
- 30 Jezus zwyciężył
- 31 Jezus
- 32 Kto się w opiekę
- 33 Łagodny, pełen mocy
- 34 Na Komunię
- 35 Łaska Pana - Niech nas ogarnie
- 36 Pieśń tęsknoty - Niech Twój rozbłyśnie dzień
- 37 Niechaj Cię Panie - Ps 145
- 38 Niechaj przyjdzie Twój Duch
- 39 Niepokalane Serce Maryi
- 40 O Tak, tak, tak
- 41 O Hostio Święta
- 42 O Jezu, mój Panie
- 43 O Krwi najdroższa
- 44 O Matko miłościwa
- 45 Obmyj mnie Panie - Asperges me
- 46 Oddajmy cześć
- 47 Panie Jezu, jesteś
- 48 Panie mój, cóż Ci oddać mogę
- 49 Duch i Ogień - Panie, nie jestem godzien
- 50 Panie, Twój Tron
- 51 Pieśń Słoneczna
- 52 Pokarmem na życie wieczne
- 53 Pozdrowienie Błogosławionej Maryi Dziewicy
- 54 Przychodzis Panie
- 55 Przyjdź Duchu Święty napelnij me serce
- 56 Przyjdź Panie Jezu
- 57 Skosztujcie i zobaczcie - Ps 34
- 58 Skosztujcie i zobaczcie - trad.
- 59 Święte Imię Jezus
- 60 Stworzyłeś mnie dla Siebie
- 61 Święty jest nasz Bóg
- 62 Tak bowiem Bóg
- 63 Ta Krew
- 64 Tak pragnę wielbić Cię
- 65 Tęsknię za Tobą Panie
- 66 To Przykazanie
- 67 Tobie wznawiamy Panno
- 68 Twoja obecność
- 69 Twoje tak
- 70 Ty przez Królową
- 71 W Tobie jest Światło
- 72 W Tobie żyję
- 73 Wielbię Cię
- 74 Wierze Tobie
- 75 Witaj Pokarmie
- 76 Wobec ciemności
- 77 Wszystko Tobie oddać pragnę
- 78 Wykupięś mnie
- 79 Zaprowadź mnie tam
- 80 Yeshua
- 81 Żywy Chlebie Aniołów
- 82 Zbliżam się w pokorze
- 83 Yemenit Feet